

## تأثير بعض الحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية على القيم الجمالية وبعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية

أ.م.د/ رانيا عطية رمضان عطية

### المقدمة ومشكلة البحث :

تشهد الفترة الحالية محاولات جادة لتطوير التعليم بجميع مراحلها ، وقد احتلت العملية التعليمية مكاناً بارزاً ضمن أولويات هذا التطوير باعتبارها عملية شاقة تتناول جميع جوانب شخصية المتعلم بالتغير والتنمية عن طريق خلق وإعداد مواقف تعليمية متعددة يتعرض فيها المتعلم لخبرات متنوعة تتفاعل فيها جوانب الأداء والإدراك والتحصيل معاً وبشكل متزن ، والتي عن طريقها يستطيع المعلم الوصول بالمتعلم إلى أفضل مستوى ممكن من الأداء الحركي.

وتعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان حيث إنها الركيزة الأولى لبناء الشخصية وفيها يتكون الضمير، ويكتسب الطفل القيم والسلوكيات ومعايير الصواب والخطأ من خلال إكتشافه لعالمه الخارجي، وإرتباطه بالمحيطين به وتقليده لسلوكهم وهي أيضاً مرحلة تكوينية للفرد يتم فيها نموه الجسمي والعقلي والإنفعالي والإجتماعي وتؤثر تأثيراً عميقاً في حياة الشخص المستقبلية بمراحلها المختلفة. (١٠ : ١)

وتعتبر الحركات التعبيرية من الأنشطة الهامة للمرحلة الابتدائية لأنها المرحلة التي تظهر فيها القدرات والإستعدادات والميول وبعض صفات الشخصية التي تكتسب فيها التلميذات من العادات السلوكية ما يؤهلها لما ستكون عليه في المستقبل، والحركات التعبيرية تجعل التلميذات تعبر عما بداخلها من مشاعر وأحاسيس وإنفعالات كرد فعل لما تتأثر به من مثيرات خارجية في البيئة المحيطة بها، وبذلك تحقق الحركات التعبيرية الهدف للوصول بالتلميذات إلى مستوى حركي يتماشى مع إمكاناتهن وقدراتهن الذاتية وتنمو من خلالها قدرتهن على التخيل والإبداع والإبتكار، فالحركات التعبيرية فن وأسلوب يقوم على أسس علمية مستخدماً فكرة معينة عن طريق الحركة السليمة والتعبير الصادق عنها. (٢٥ : ٣) (٢٨ : ١٨٦) (٧ : ٤٥)

والحركات التعبيرية تساعد على تجديد نشاط التلميذات وتفريغ طاقتهن المكبوتة لما تحتوية من الحركات الدرامية والحركات الراقصة بالإضافة إلى بعض الحركات الانتقالية الرابطة وتساعد التلميذات على التخيل والتصور، مما يساعد على إندماجهن مع الجماعة ويفيد ذلك في تعديل سلوكهن، كما أن الحركات التعبيرية تجعل التلميذات يعبرن عن مشاعرهن الداخلية فيشعرن بالسعادة والفرحة من خلال ممارستها، ويساعد ذلك في التنفيس عن رغباتهن المكبوتة، وغرس القيم الإيجابية في سلوكهن. (٢٢: ٨٧) (١٤: ٢)

وامتلاك التلمذة للقدرات الحركية الخاصة بالنشاط الرياضي تزيد من مدى اشتراكها الفعال في العديد من الأنشطة بنجاح ذلك أن الأداء الحركي الناتج يتطلب التوافق والتكامل بين هذه القدرات مع تتابع مؤثر ودقيق سواء في الحركات الوحيدة أو المجموعات الحركية المركبة وسريعة التغيير. (١: ٣٤٧) (٦: ٢٦١)

ويجب ان نتعرف على مستوى بعض القدرات الحركية المختلفة والمميزة للتلميذة حيث تختلف القدرات الحركية من تلميذة لأخرى بقدر ما والتي تساعدها على النجاح في أداء المهارات الحركية المختلفة لأنها تشكل حجر الأساس لأداء للتلميذات لكافة حركاتهن اليومية بكفاءة ودون تعب لذلك يجب العمل على تنميتها وتطويرها لأقصى مدى لما لها من دور فعال في أداء كافة الأنشطة التي يقمن بأدائها. (١٨: ١٤٤) (٢٧: ٥٦,٥٥)

وتعتبر دراسة القيم إحدى ركائز العملية التربوية بل هي من أهم أهدافها ووظائفها، حيث تسعى إلى التأكيد على القيم الإيجابية وحذف القيم السلبية التي تعوق حركة التنمية أو تقيد الطاقات والقيم هي المحرك الرئيسي والحيوي والشريان الفعال وحجر الزاوية في حياتنا اليومية، حيث تعد القيم من أهم الظواهر التي تجذب إهتمام الكثير من الأفراد رغم إختلاف إهتمامتهم، لأنها أساس في التعامل على المستوى الفردي والجماعي، وهي جزء لا يستهان به في الإطار المرجعي للسلوك في الحياة العامة وكذلك في التوجيه والإرشاد النفسى ويبدو ذلك بصفة خاصة في إنتقاء الأفراد الصالحين لبعض المهن مثل رجال الدين ورجال السياسة والأخصائيين النفسيين والأخصائيين الاجتماعيين والقائمين على العملية التعليمية والتربوية وغيرهم، وإذا انهارت قيم الأفراد في المجتمع ينهار هذا المجتمع بكل قيمه ومعاييره، ولكن العكس يؤدي إلى المزيد من التجديد والتطور وزيادة الإنتاج وترسيخ القيم الجمالية التي تعجز الطاقات الإيجابية. (١٢: ٧) (٢٣: ٥٢) (٢٠: ٢١)

وتشير "نادية ياسين" (٢٠٠٥م) إلى أنه ليس من الغريب أن يتبوأ الجمال ركنا هاما وأساسيا في الثلاثية القيمية (الحق والخير والجمال) تلك القيم التي شغلت وأثارت إهتمام الفكر

البشرى منذ ولادة الوعى الإنسانى ومن ثم تسهم القيم الجمالية فى تشكيل الوازع الداخلى الذى يكون ضابطا لسلوك الانسان. (٢٤ : ٣)

والجمال بوجه عام صفة تلاحظ فى الأشياء والموجودات تبعث فى النفس سرورا ورضاءا وبوجه خاص هى إحدى القيم التى تؤلف مبحث القيم العليا، والقيم الجمالية هى قيم روحية ذات أهمية كبيرة فى حياة البشر، كما تسهم التربية الجمالية فى تحقيق جوانب التربية الأخرى، فالتربية الجمالية تهدف إلى تهذيب وإرهاف الحس الإنسانى لدى الفرد للوصول إلى إصلاح النفس وهدوئها وسلامة تكوينها (٢ : ١٢٤) (٢١ : ٣١)

ويتضح أن القيم الجمالية تتضمن الحكم على الخبرات من منظور الجمال والتناسق وهى تصف الشخص وإهتماماته، وأن ندرة الإهتمام بالقيم الجمالية تؤدى إلى وجود أفراد فاقدى الحس الجمالى لذلك فعلى المدرسة والأسرة مسؤولية كبيرة فى إعداد الناشئين لتقدير ماهية الجمال والمسأهمة فى ترقية أذواقهم بحيث يكون لديهم ذوق جميل، ويتذوقون ما فى الطبيعة من جمال، وكل هذا يدعوهم إلى التحلى بالسلوك الجميل. (١٥ : ٢٧)، (١٩ : ٣٨٧)

لذا ينبغي أن نربي الطفل على أن الجمال يتجسد فى القيم ويتجسد فى الكلمة الطيبة وفى حسن المنطق وآداب الكلام وحسن المعاشرة وفى فعل الخير وإتباع الحق كما يتجسد فى الموضوعات الحسية فى الشكل الإنسانى وفى الملابس والعطر والحديقة وبناء البيت وهندسة المدن واللوحات الفنية و ذلك يوصلنا إلى القيم المفضلة ويصف الجمال فى تهذيب السلوك وسمو الذوق . (٥ : ١٧٣) (٤ : ١)

من هذا المنطلق تبلورت المشكلة عند الباحثة فالقيم الجمالية لدى التلميذات مجال جيد وشيق ، وعملية إكتساب التلميذات للقيم ليست سهلة وإن الإهتمام بالقيم الجمالية وغرسها فى نفوس التلميذات من أسى غايات التعليم التى تسعى لتحقيقها الأسرة والمدرسة والمؤسسات التربوية والتعليمية المختلفة وقد وجدت الباحثة أن دراسة التربية الرياضية المدرسية فى مرحلة الحلقة الأولى من التعليم الأساسى "المرحلة الابتدائية" تهتم فقط بالجانب الحركى، مما يدعو ذلك إلى توجيه الإهتمام إلى التركيز على الجانب الوجدانى والإنفعالى والجمالى لما تشتمل عليه من قيم وإتجاهات جديدة، حيث يجب أن يكون دور التربية الرياضية أوسع وأشمل من مجرد الإهتمام بالجانب الحركى، وذلك لإيجاد التوازن بين الجوانب الحركية والوجدانية والإنفعالية والجمالية.

ومن خلال ما سبق إتضح للباحثة أن التركيز على الحركات التعبيرية الجمالية قد تسهم فى تنمية القيم الجمالية لدى التلميذات من خلال تصميم جمل حركية تحتوى على مجموعة من الحركات المعبرة عن الأفكار الفنية المطروحة داخل الجمل بما تشتمل عليه من محتوى حركى

متنوع وشيق وباعث للبهجة والسرور ومثير للأداء ومحفز للشعور الوجداني نتيجة للإحساس الحركي المرتبط بالكلمة واللحن والإيقاع ، وبعيدة عن الأسلوب المتبع في المدرسة الذي يعتمد على الحركات النمطية للذراعين والرجلين والجذع مما قد يبعث الملل وفقد الحافز للأداء وعدم إثارة إهتمام التلميذات للجانب الوجداني والإنفعالي الباعث عن الاحساس بالجمال.

#### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج للحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية لتلميذات المرحلة الابتدائية ومعرفة تأثيره على:

- تنمية القيم الجمالية للجمل المختارة "قيد البحث" والمتمثلة في "النظام والإلتزام - دقة الأداء - التكامل - التوافق - التوازن - المظهر الشخصي".
- بعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية .

#### فروض البحث:

في ضوء مشكلة البحث وأهدافه تفترض الباحثة كالاتى :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعديّة لمجموعة البحث التجريبية في القيم الجمالية ( قيد البحث ) ولصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعديّة لمجموعة البحث التجريبية في بعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية ( قيد البحث ) ولصالح القياس البعدي.

#### مصطلحات البحث:

### الحركات التعبيرية: Expression Movements

"هي ذلك الجانب أو المظهر من السلوك الذي يصدر عن التلاميذ تعبيراً عن ما بداخلهم من أفكار وأحاسيس وإنفعالات ومشاعر كرد فعل لما تتأثر به مثيرات خارجية في البيئة.  
(٧٥ : ٢٦)

### القيم الجمالية Aesthetic Values

"هي الحكم الذي يصدر الفرد على كل ما هو جميل من خلال تذوقه بجمال البيئة التي يعيش فيها أو من خلال نشاطه المعرفي وعلاقته الإجتماعية التي يقوم بها ليحصل على الراحة و المتعة .  
(١٣ : ١٠٥) (١٠ : ٥)

## الدراسات المرتبطة :

١- أجرت فاطمة غريب (٢٠٠٦م) (١٦) دراسة بعنوان " تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " وتهدف الدراسة إلي دراسة تأثير برنامج الحركات التعبيرية على تنمية القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية عينة قوامها (١٠٠) تلميذة من مدرسة الجيل المسلم الخاصة بطنطا برنامج الحركات التعبيرية لة نتائج إيجابية، وسأهم في تنمية القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

٢- أجرى حمد توفيق (٢٠٠٦م) (٨) دراسة بعنوان " دور محتوى منهاج التربية الرياضية ومعلميها في اكتساب بعض القيم الخلقية والإجتماعية والجمالية لتلاميذ المرحلة الثانوية العامة بجمهورية مصر العربية " وتهدف الدراسة إلي التعرف علي ما يلي القيم الخلقية والإجتماعية والجمالية التي يمكن إكسابها لتلاميذ مدي توافر هذه القيم الخلقية والإجتماعية والجمالية في محتوى منهاج التربية الرياضية مدي اسهام معلم التربية الرياضية أثناء التدريس في إكساب هذه القيم الخلقية والإجتماعية والجمالية للتلاميذ واستخدم الباحث المنهج الوصفي بإستخدام الإسلوب المسحى والتحليل عينة قوامها (٧٠) معلم من المحافظات التالية (الغربية- كفر الشيخ - القاهرة - الجيزة - الإسكندرية - الإسماعلية - المنيا ) .

٣- أجرت سوسن السعيد (٢٠٠٩م) (١١) دراسة بعنوان "بناء مقياس للقيم الأخلاقية والجمالية في التمرينات الفنية الإيقاعية " وتهدف الدراسة إلي بناء مقياس للقيم الأخلاقية والجمالية فى التمرينات الفنية الإيقاعية استخدمت الباحثة المنهج الوصفي(٢٣٤) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق أن مقياس القيم الأخلاقية والجمالية أثر إيجابيا على الطالبات فى التمرينات الفنية الإيقاعية.

٤- أجرى أحمد حسن (٢٠١١م) (٣) دراسة بعنوان "تأثير برنامج ترويجي رياضى فى إكساب بعض القيم الجمالية لدى طفل مرحلة ما قبل المدرسة" وتهدف الدراسة إلي التعرف على تأثير البرنامج الترويجي الرياضى فى إكساب بعض القيم الجمالية لدى طفل مرحلة ما قبل المدرسة. المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بإستخدام القياس القبلي والبعدي إستخدم الباحث عينة قوامها (٣٦) طفل من أطفال الروضة من مدرسة الجمهورية التجريبية للغات بطنطا وتوصلت النتائج أن البرنامج الترويجي الرياضى أثر إيجابيا فى إكساب بعض القيم الجمالية لدى أطفال ما قبل المدرسة.

٥- أجرت دعاء كمال (٢٠١٦م) (١٠) دراسة بعنوان "توظيف الموروث الشعبى داخل دور رعاية الأيتام لإكساب الأطفال بعض القيم الإجتماعية والجمالية "وتهدف الدراسة إلي

التعرف على توظيف الموروث الشعبى داخل دور رعاية الأيتام على بعض القيم الاجتماعية والجمالية وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو القياس (القبلي والبعدي) وعددهم (٢٥) طفل يتيماً من سن (٨-١٢) سنة وكانت أهم النتائج أن برنامج الموروث الشعبى المقترح أثر ايجابيا على القيم الاجتماعية والجمالية للأطفال الأيتام .

٦- أجرت دعاء قاعود (٢٠١٦م) (٩) دراسة بعنوان "مهارات التعبير الحركى وعلاقتها بالقيم الجمالية فى العروض الرياضية" وتهدف الدراسة إلي تحليل مهارات التعبير الحركى المستخدمة فى العروض الرياضية المتخصصة ٢٠١٥-٢٠١٦، وكذلك التعرف على العلاقة بين مهارات التعبير الحركى والقيم الجمالية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة باستخدام القياس القبلي والبعدي الطالبات المشتركات فى بطولة الكليات المتخصصة للعروض الرياضية ٢٠١٥-٢٠١٦م لمهارات التعبير الحركى تأثير إيجابي على تنمية القيم الجمالية لدى المشتركات فى العروض الرياضية المتخصصة .

#### إجراءات البحث

أولاً : منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذات القياس (القبلي والبعدي) على مجموعة تجريبية واحدة وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

ثانياً : مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من تلميذات المرحلة الابتدائية المقيدات بالصف السادس بمدرسة المشتركة بإدارة بلبس "محافظة الشرقية" حيث بلغ العدد الكلى لمجتمع البحث (١٠٠) تلميذة، مقسمات على ثلاثة فصول بلغ عدد التلميذات فى الفصل الواحد ما بين (٣٠) و (٤٠) تلميذة ، وقامت الباحثة بسحب عينة البحث الكلية بالطريقة العمدية العشوائية من تلميذات الصف السادس عددها (٥٠) تلميذة ، وتم سحب عدد (١٥) تلميذة بالطريقة العشوائية من عينة البحث الكلية لإجراء الدراسة الاستطلاعية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٣٥) تلميذة والجدول رقم (١) يوضح تصنيف مجتمع البحث .

#### جدول (١)

#### تصنيف مجتمع وعينة البحث

عينة البحث الكلية (٥٠) تلميذة		المجموع الكلى للمجتمع
عينة استطلاعية	عينة أساسية	
(١٥) تلميذة	(٣٥) تلميذة	١٠٠ تلميذة

ضبط متغيرات البحث:

قامت الباحثة بإجراء التجانس للعينة الكلية للبحث والبالغ عددهن (٥٠) تلميذة للتأكد من وقوعها تحت المنحنى الاعتدالي وذلك في متغيرات النمو والقدرات الحركية و"القيم الجمالية كما يوضحه الجدول رقم (٢).

جدول ( ٢ )

اعتدالية أفراد عينة البحث الكلية في جميع المتغيرات المختارة قيد البحث ن = ٥٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
النمو	السن	١١.١٧	٠.٧٨	١١.٠٣	٠.١٥٢
	ارتفاع القامة	١٤٥.٣٢	٧.٦٤	١٤٧.٢٤	٠.١٨١
	الوزن	٣٨.٤٥	٤.١٧	٤١.١٢	٠.٢٩٨
القدرات الحركية	التوازن (الوقوف على مشط القدم)	٢.٦٨	٤.١٠	٣٣.٠٥	٠.٦٤٧
	التوافق (الدوائر الرقمية )	١٩.٣٧	١.٤٥	١٨.٨٢	٠.٢١٢
	الرشاقة (الجري الزجاجي بطريقة بارو ٣ × ٤.٥م)	١٧.١١	٢.٩٧	١٦.٧٤	٠.٤٣٦
	المرونة (ثنى الجذع إماماً من الوقوف)	٣.٨٢	١.١٥	٢.٧٧	٠.٨١٥
القيم الجمالية	النظام والالتزام	١٢.٩٨	١.١٨	١١	٠.٥٨١
	دقة الاداء	١٠.٦٢	١.٥٦	٩	٠.٧٥٤
	لتكامل	١٤.١٤	١.٨٢	١٤.٥	٠.٨.١
	التوافق	١٣.٨٢	١.٩٤	١٣	٠.٦٩٨
	التوازن	٧.٠٧	٠.٨٢	٦	٠.٨٥١
	المظهر الشخصي	٩.٣٩	١.٠٦	٨	٠.٧٢٩

يتضح من جدول ( ٢ ) أن جميع معاملات الالتواء لعينة البحث الكلية في متغيرات النمو وبعض القدرات الحركية والقيم الجمالية قيد البحث انحصرت مابين (٣±) مما يشير إلي اعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

ثالثاً : وسائل وأدوات جمع البيانات :

- الاستمارات :

- إستمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد القدرات الحركية واختباراتها مرفق (٢)

- إستمارة استطلاع رأي السادة الخبراء لتحديد مدة تنفيذ البرنامج ٠ مرفق (٣)

- الأدوات والأجهزة المستخدمة:-

- ميزان طبي معاير لقياس الوزن ( كجم ) . - رستامير لقياس طول القامة ( سم ) .
- ساعة إيقاف لحساب الزمن بالثانية. - جهاز تسجيل لسماع الموسيقي .

- الاختبارات المستخدمة : مرفق (٤)

قامت الباحثة بحصر لأهم القدرات الحركية التي تتناسب مع عينة البحث ، وتم عرضها علي السادة الخبراء مرفق رقم (١) لتحديد أهم وأنسب القدرات الحركية والاختبارات الخاصة بها والجدول رقم (٣) يوضح ذلك

جدول ( ٣ )

النسبة المئوية لآراء الخبراء في أهم القدرات الحركية والاختبارات الخاصة بها ن = ٩

الاختبارات المستخدمة	النسبة المئوية	د الموافقين	الاختبارات المختارة	القدرات الحركية
لا يوجد	٣٣.٣%	٣	- العدو ١٠ ث.	السرعة الانتقالية
	٢٢.٢%	٢	- اختبار العدو ( ٣٠ م ) من البدء المنطلقة	
	-	-	- العدو في المكان ١٥ ث.	
لا يوجد	١١.١%	١	- الوثب العمودي لسارجنت.	القدرة العضلية
	٢٢.٢%	٢	- دفع كرة طبية زنة ٧٥٠ جم.	
	٤٤.٤%	٤	- الوثب العريض من الثبات.	
الجرى الزجراجى بطريقة بارو	٤٤.٤%	٤	- الجري المكوكي ٤ × ٣٠ م.	الرشاقة
	١٠٠%	٩	- الجرى الزجراجى بطريقة بارو.	
	-	-	- الوثبة الرباعية (١٠) ث.	
ثنى الجذع للأمام من الوقوف	٥٥.٦%	٥	- رفع القدم على عقل الحائط.	المرونة
	٤٤.٤%	٤	- ثنى الجذع خلفا من الانبطاح.	
	١٠٠%	٩	- ثنى الجذع للأمام من الوقوف.	
- الدوائر المرقمة	٥٥.٦%	٥	- الوثب على الحبل ١٥ ث.	التوافق
	١٠٠%	٩	- الدوائر المرقمة.	
	٢٢.٢%	٢	- رمى واستقبال الكرات.	
- الوقوف على مشط القدم	٥٥.٦%	٥	- وقوف عمل ميزان أفقى.	التوازن
	١٠٠%	٩	- الوقوف على مشط القدم.	
	٤٤.٤%	٤	- باس المعدل للتوازن الديناميكي.	

يتضح من جدول ( ٣ ) أن آراء الخبراء قد أشارت إلى قبول بعض الاختبارات واستبعاد البعض الآخر حيث إرتضت الباحثة نسبة ٧٠% فأكثر لقبول الاختبار وقد أسفرت نتيجة الاستطلاع عن بعض القدرات الحركية المختارة والإختبارات التي تقيسها إلى ما يلي:-



- اختبار الجرى الزجراجى بطريقة باور  $3 \times 4.5$  م. (لقياس الرشاقة)
- اختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف. (لقياس المرونة)
- اختبار الدوائر المرقمة. (لقياس التوافق الكلى للجسم)
- اختبار الوقوف على مشط القدم. (لقياس التوازن الثابت)

#### الصدق:

قامت الباحثة بإيجاد صدق الاختبارات الخاصة للقدرات الحركية من خلال " صدق التمايز".

#### صدق التمايز:

استخدمت الباحثة صدق التمايز لإيجاد معامل صدق الاختبارات وذلك من خلال تطبيقها على مجموعتين قوام كل منهما (١٥) عشرة تلميذات من خارج عينة البحث ولهم نفس مواصفات العينة الأصلية ويمارسن رياضة الجمباز بإحدى الأكاديميات الخاصة، وهى مجموعة مميزة و الأخرى ذات مستوى منخفض مجموعة غير مميزة ، وذلك فى الفترة من ٩/٢٤ إلى ٩/٢٥ /٢٠١٨ م، وقد قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بينهما والجدول (٤) يوضح ذلك.

#### جدول (٤)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة (ت) بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة

قيمة ت	المجموعة المميزة ن=١٥		المجموعة غير المميزة ن=١٥		المتغيرات	القدرات الحركية
	ع	س	ع	س		
٧.٩٤	١.٠٥	٦.٢٧	٠.٢١	٢.١٢	التوازن	
٨.٦٥	٠.٨٤	١٤.٠٨	١.٩٨	٢٠.٥٢	التوافق	
٦.٢٢	١.١٥	١٢.٤٨	٢.٦٨	١٨.١٤	الرشاقة	
٩.٣٧	١.٤٦	٧.٠٧	١.٢٢	٣.٠٥	المرونة	

قيمة "ت" الجدولية عند (٠.٠٥) = ٢.٠٤٨

يتضح من الجدول (٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة مما يوضح صدق هذه الاختبارات فى قياس ما وضعت من أجله.

## الثبات:

للتأكد من ثبات الاختبارات قامت الباحثة باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق على عينة البحث الاستطلاعية و قوامها (١٥) تلميذات ومن خارج عينة البحث الأساسية ولهن نفس مواصفات العينة الأصلية ، ثم قامت الباحثة بحساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني، وذلك في الفترة من ٩/٢٤ إلى ٩/٢٦/ ٢٠١٨ م، والجدول (٥) يوضح ذلك :

### جدول (٥)

ثبات الاختبارات التي تقيس بعض القدرات الحركية قيد البحث ن = ١٥

الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		المتغيرات	القدرات الحركية
	ع	س	ع	س		
٠.٧٢	٠.٥٨	٢.٥٤	٠.٢١	٢.١٢	التوازن	
٠.٨٥	٢.٠٥	٢٠.٨٨	١.٩٨	٢٠.٥٢	التوافق	
٠.٨١	١.٩٦	١٧.١٦	٢.٦٨	١٨.١٤	الرشاقة	
٠.٨٦	٠.٩٨	٣.١٢	١.٢٢	٣.٠٥	المرونة	

قيمة "ر" الجدولية عند (٠.٠٥) = ٠.٤٩٧

يتضح من الجدول (٥) أن قيمة معامل الارتباط للاختبارات التي تقيس القدرات الحركية قد تراوحت ما بين (٠.٧٢ ، ٠.٨٦) وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى ثبات تلك الاختبارات.

### خطوات بناء مقياس "القيم الجمالية" (قيد البحث):

في ضوء أهداف البحث قامت الباحثة بالإطلاع على الكتب والمراجع العلمية والدراسات المرتبطة وعلى العديد من البحوث الخاصة ببناء المقاييس على الجمل (١٩٩٦م) (١٥) ، فوزى الشربيني (٢٠٠٥م) (١٧) ، حمد توفيق (٢٠٠٦م) (٨) ، نادية ياسين (٢٠٠٨م) (٢٤) ، سوسن السعيد (٢٠٠٩م) (١١) ، أحمد حسن (٢٠١١م) (٣) ، دعاء قاعود (٢٠١٦م) (٩) ثم قامت الباحثة بتصميم مقياس القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الابتدائية بحيث تكون صياغة العبارات والمحاور واضحة ومفهومة وقصيرة وسهلة لعينة البحث، كما قامت بعمل مناقشات شفوية من خلال إجراء مقابلات الشخصية مع الخبراء لعرض المحاور الأساسية لبناء مقياس القيم الجمالية، وقد تم استخلاص المحاور الأساسية لبناء المقياس وتم وضع المحاور في صورتها الأولية مرفق

(٥) ثم عرضها في صورتها النهائية مرفق(٦) وكذلك عرض العبارات الخاصة بالمحاور في صورتها الأولية مرفق(٧) ثم عرضها مرة أخرى على السادة الخبراء للاقتراح ما يمكن أن يضاف وما يحذف منها من خلال استمارة استطلاع رأى الخبراء ثم عرض الصورة النهائية للمقياس مرفق(٨) وتم ذلك خلال الفترة من الأحد ٢٦/٨/٢٠١٨م إلى الأحد ٣٠/٩/٢٠١٨م وأشتملت على (٨) محاور وهى (النظام والإلتزام - دقة الأداء - التوافق - التوازن - التكامل - المظهر الشخصي- إدراك المكان - الاحساس بالزميل)، وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء لكل محور من محاور القيم الجمالية، كما هو موضح بجدول (٦).

### جدول (٦)

والنسب المئوية لأراء السادة الخبراء حول محاور مقياس القيم الجمالية ن = ٩

م	المحاور	أوافق		لا أوافق		الوزن النسبي	الأهمية النسبية
		ك	النسبة %	ك	النسبة %		
١	النظام والالتزام	٨	٨٨.٨٨	١	١١.١٢	٨	٪٨٨.٨٨
٢	دقة الأداء	٩	١٠٠	٠	٠	٩	٪١٠٠
٣	التكامل	٨	٨٨.٨٨	١	١١.١٢	٨	٪٨٨.٨٨
٤	التوافق	٨	٨٨.٨٨	١	١١.١٢	٨	٪٨٨.٨٨
٥	التوازن	٩	١٠٠	٠	٠	٩	٪١٠٠
٦	المظهر الشخصي	٩	١٠٠	٠	٠	٩	٪١٠٠
٧	ادراك المكان	٣	٣٣.٣٣	٦	٦٦.٦٦	٣	٪٣٣.٣٣
٨	الاحساس بالزميل	٤	٤٤.٤٤	٥	٥٥.٥٥	٤	٪٤٤.٤٤

يوضح جدول (٦) التكرارات والنسبة المئوية والأهمية النسبية لأراء السادة الخبراء حول محاور مقياس القيم الجمالية وقد تراوحت الأراء ما بين (٣٣.٣٣٪ : ١٠٠٪) وقد إرتضت الباحثة بالمحاور التي حصلت ٨٠٪ فأكثر.

من حيث الشكل:

- أن تكون العبارات واضحة ومفهومة. - ألا تشتمل العبارة على أكثر من معني (الازدواجية).
- أن تكون العبارات مناسبة للعمر الزمني لعينة البحث. - ألا توحى العبارات على نوع الاستجابة.
- الإبتعاد عن الألفاظ صعبة الفهم.

\* من حيث المضمون:

- أن تكون للعبارة إجابة مقبولة يتفق عليها الخبراء. - عدم إحتواء العبارة على أكثر من فكرة.
- أن تكون كل عبارة مستقلة بفكرة معينة.

جدول (٧)

النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء حول عبارات

استمارة مقياس القيم الجمالية ن = ٩

م	نسبة الموافقة %	م	نسبة الموافقة %	م	نسبة الموافقة %	م	نسبة الموافقة %
	٨٥,٧١	٩			٥٥,٥٥	١	(النظام والالتزام)
	١٠٠	١٠	(التوافق)		٨٥,٧١	٢	٤٤,٤٤
	٦٦,٦٦	١١	٨٥,٧١	١	٨٥,٧١	٣	١٠٠
	٥٥,٥٥	١٢	٨٥,٧١	٢	٨٥,٧١	٤	٨٥,٧١
			١٠٠	٣	١٠٠	٥	٨٥,٧١
			١٠٠	٤	٨٥,٧١	٦	٨٥,٧١
	٨٥,٧١	١	١٠٠	٥	٤٤,٤٤	٧	٦٦,٦٦
	٨٥,٧١	٢	٨٥,٧١	٦	٨٥,٧١	٨	١٠٠
	١٠٠	٣	٦٦,٦٦	٧	١٠٠	٩	
	٤٤,٤٤	٤	٨٥,٧١	٨	٣٣,٣٣	١٠	
	٨٥,٧١	٥	١٠٠	٩	٨٥,٧١	١١	
	١٠٠	٦	٨٥,٧١	١٠	٤٤,٤٤	١٢	
	٨٥,٧١	٧	١٠٠	١١	(التكامل)		٨٥,٧١
	٨٥,٧١	٤	٨٥,٧١	١٢	١٠٠	١	٨٥,٧١
	١٠٠	٥	٤٤,٤٤	١٣	٨٥,٧١	٢	٣٣,٣٣
	٨٥,٧١	٦	٣٣,٣٣	١٤	٤٤,٤٤	٣	١٠٠
	١٠٠	٧	(التوازن)		٨٥,٧١	٤	١٠٠
	٨٥,٧١	٨	١٠٠	١	٨٥,٧١	٥	٤٤,٤٤
	٨٥,٧١	٩	٨٥,٧١	٢	١٠٠	٦	٨٥,٧١
	١٠٠	١٠	٨٥,٧١	٣	٣٣,٣٣	٧	٦٦,٦٦
	٨٥,٧١	١١	١٠٠	٤	٦٦,٦٦	٨	٥٥,٥٥
	٥٥,٥٥	١٢	٣٣,٣٣	٥	١٠٠	٩	٤٤,٤٤
			٨٥,٧١	٦	١٠٠	١٠	(دقة الأداء)
			١٠٠	٧	٨٥,٧١	١١	
			٨٥,٧١	٨	٦٦,٦٦	١٢	

يوضح جدول (٧) النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء حول عبارات مقياس القيم الجمالية قيد البحث ويتضح تراوح النسبة المئوية للعبارات ما بين (٣٣٪ : ١٠٠٪) وقد ارتضت الباحثة العبارات التي حصلت على نسبة ٨٠٪ فأكثر في ضوء آراء الخبراء تم استبعاد بعض العبارات لتشابهها مع البعض الآخر في المعنى أو لعدم وضوحها كما هو بجدول (٨).

جدول (٨) العبارات التي تم حذفها

م	رقم العبارة	العبارة
<b>المحور الأول: النظام والإلتزام</b>		
١	١	تعليمات المدرب تسبب لي الضيق.
٢	٦	احترامي للمواعيد يجعلني تلميذة غير ناجحة.
٣	١٠	النظام يظهر جمال الاداء الحركي الموحد.
٤	١٣	أتجنب اثاره الضوضاء عند استلام الأدوات.
٥	١٥	إذا شعرت بالتعب لا أذهب الى التدريب.
٦	١٦	النظام يجعل شكل الاداء المهارى مبهراً.
٧	١٧	أحرص علي حضور مواعيد التدريب بانتظام.
<b>المحور الثاني: دقة الأداء</b>		
٨	١	أستطيع بكل سهولة أداء المهارات والانتقال بين التشكيلات مع إستخدام الاداة.
٩	٧	أستطيع أداء المهارات والحركات لفترة طويلة دون الاحساس بالتعب.
١٠	١٠	أجد صعوبة في الربط بين المهارات عند استخدام الأداة.
١١	١٢	لدي القدرة علي أداء المهارات والحركات الصعبة دون أخطاء.
<b>المحور الثالث: التكامل</b>		
١٢	٣	تعاطلي بذوق مع زميلاتي يسأهم في نجاح الجملة.
١٣	٧	تنوع أدوات وحركات وملابس الجملة يساعد على ظهوره بشكل مبهراً.
١٤	٨	التنسيق بين التشكيلات داخل الجملة يؤدي الى اظهاره بصورة جميلة
١٥	١٢	استطيع أداء الحركات على الموسيقى افضل من العد
<b>المحور الرابع: التوافق</b>		
١٦	٧	لدي القدرة على اداء حركات الجملة مع مصاحبة الموسيقى والايقاع بشكل انسيابي مستمر .
١٧	١٣	لدي القدرة علي التحرك برشاقة علي ايقاع الموسيقي.
١٨	١٤	يتميز ادائي المهارى اثناء التدريب بالتوافق.
<b>المحور الخامس: التوازن</b>		
١٩	٥	افضل ان تكون حركات الجملة بطيئة فقط.
٢٠	١١	لا أشعر بالملل عندما أؤدي مجموعة تشكيلات متنوعة مع زميلاتي.
٢١	١٢	أشعر بالسعادة في الاداء عندما تكون الموسيقى المصاحبة للعرض متنوعة ومختلفة.
<b>السادس: المظهر الشخصي</b>		
٢٢	٤	أعجب بالمظهر الشخصي لمدرستي.
٢٣	١٢	لديكورات تزيد من جمال الجملة.

وكذلك عدلت صياغة بعض العبارات كما هو موضح بجدول (٩).

جدول (٩)

العبارات التي تم إعادة صياغتها

المحاور	العبارات قبل الصياغة	العبارات بعد الصياغة
نظام والإلتزام	أتجنب إثارة الشغب عند استلام الأدوات.	أتجنب إثارة الضوضاء عند استلام الأدوات.
دقة الأداء	تطيع أداء المهارات والتنقل بين التشكيلات مع استخدام اللأداة بكل سهولة.	أستطيع بكل سهولة أداء المهارات والتنقل بين التشكيلات مع استخدام الاداة.
التكامل	تنسيق بين التشكيلات داخل الجملة الرياضي يؤدي إلي إظهاره بصورة جميلة.	أشعر بجمال الأداء عند مناسبة الحركات والأدوات للتشكيلات.
	دي القدرة على ربط المهارات ببعضها مع الموسيقى.	أشعر بثقتي بنفسي عند توافق أدائي الحركي مع الموسيقى والإيقاع.
التوافق	د صعوبة في ربط المهارات بالموسيقى أثناء الأداء.	أجد صعوبة في أداء الحركات باستخدام الأدوات مع مصاحبة الموسيقى.
	ستطيع دائما احداث توافق بين أداء المهارات واستخدام الأدوات.	لا أستطيع استخدام الأدوات اثناء أداء الحركات في وقت واحد.
التوازن	شتمل إيقاعات الجملة الرياضي على السريع والبطيء وليس إيقاع واحد.	تتنوع سرعه إيقاعات الجملة الرياضي ما بين السريع والبطيء.

وكذلك أضيفت بعض العبارات:

جدول (١٠)

العبارات التي تم إضافتها

م	المحور	العبارات
١	الأول	أهتم دائماً بتشجيع زميلاتي علي الانتظام في مواعيد التدريبألتزم بمكاني داخل الجملة الرياضي وفقاً لتعليمات المدرب.
٢		أستأذن قبل الدخول إلي مكان التدريب.
١	الثاني	اداء المهارة داخل التشكيل بشكل بسيط وسهل.
٢		الدقة في استخدام الادوات اثناء الحركة في التشكيل.
١	الثالث	احساسى بالاداء الجيد يشعرنى بالبهجة والسرور.
٢		الثقة بالنفس الزائدة تؤدي الي اداء افضل.
١	الرابع	استطيع تغيير وضع الجسم في الهواء بأبسيائية
١	الخامس	التنوع في الالوان من الفاتح الي الغامق لملابس الجملة.
١	السادس	التناسق بين الاداء والملابس والتشكيلات يشعرنى بالسعادة.

وبذلك وصل عدد عبارات المقياس إلي (٦٥) عبارة، وجدول (١١) يوضح ذلك.

### جدول (١١)

العدد المبدئي وأرقام العبارات المستبعدة والمضافة

لعبارات مقياس القيم الجمالية

م	المحاور	العدد المبدئي للعبارات	عدد العبارات المستبعدة	عدد العبارات المضافة	العدد النهائي للعبارات
١	النظام والالتزام	١٧	٧	٢	١٢
٢	دقة الأداء	١٢	٤	٢	١٠
٣	التكامل	١٢	٤	٢	١٠
٤	التوافق	١٤	٣	١	١٢
٥	التوازن	١٢	٣	١	١٠
٦	المظهر الشخصي	١٢	٢	١	١١
	الإجمالي	٧٩	٢٣	٩	٦٥

يوضح جدول (١١) العدد المبدئي للعبارات حيث بلغ (٧٩) عبارة، وعدد العبارات المستبعدة والتي بلغت (٢٣) عبارات، وعدد العبارات المضافة والتي بلغت (٩) عبارة، والعدد النهائي للعبارات والتي بلغت (٦٥) عبارة لمقياس القيم الجمالية قيد البحث.

وفى ضوء ما سبق توصلت الباحثة إلي تصميم مقياس لقياس القيم الجمالية (قيد البحث) لتلميذات المرحلة الابتدائية، وتم عرضه مرة أخرى فى صورته النهائية على السادة الخبراء وتم التأكد من صلاحيته للتطبيق.

### الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية يوم الاثنين الموافق ٢٤/٩/٢٠١٨م إلي يوم الثلاثاء الموافق ٢/١٠/٢٠١٨م على العينة الاستطلاعية وقوامها (١٥) تلميذة لإيجاد المعاملات العلمية للاختبارات البدنية ومقياس القيم الجمالية بهدف تحديد مدى الفهم والاستيعاب لعبارات المقياس وحساب الوقت اللازم للإجابة على المقياس، وقد تم إيجاد الصدق للمقياس باستخدام صدق المحكمين وصدق الإتساق الداخلي، وكذلك تم إيجاد الثبات للمقياس باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه.

المعاملات العلمية لمقياس القيم الجمالية (قيد البحث):

صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض محاور المقياس وعبارات كل محور على السادة الخبراء، واعتبرت الباحثة نسبة اتفاق السادة الخبراء على عبارات المقياس معياراً لصدقة.

### صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب معامل الصدق لمقياس القيم الجمالية قيد البحث على عينة الدراسة الاستطلاعية وقوامها (١٥) تلميذة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية ، عن طريق صدق الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس، كما هو موضح بجدول (١٢) يوضح ذلك.



جدول (١٢)

صدق الاتساق الداخلي بين العبارات والمحاور وبين العبارات والمجموع الكلي

للمحاور لمقياس القيم الجمالية (الدرجة الكلية للمقياس) ن = ١٥

معامل ارتباط العبارات مع المجموع	امل ارتباط العبارة مع المحور	م	معامل ارتباط العبارات مع المجموع	معامل ارتباط العبارات مع المحور	م	معامل ارتباط العبارات مع المقياس ككل	معامل ارتباط العبارات مع المحور	م
٠,٨٥	٠,٩٣	١	٠,٨٥	٠,٧٩	١	المحور الأول (النظام والالتزام)		
٠,٨٥	٠,٨٨	٢	٠,٨٩	٠,٩١	٢	٠,٨٥	٠,٩٢	١
٠,٨٤	٠,٩٢	٣	٠,٨٩	٠,٩٤	٣	٠,٨٣	٠,٩٥	٢
			٠,٨٤	٠,٩٠	٤	٠,٨٤	٠,٩٣	٣
٠,٨٥	٠,٨٩	٤	٠,٨٩	٠,٩٥	٥	٠,٨٧	٠,٨٨	٤
٠,٩٣	٠,٨٥	٥	٠,٨٢	٠,٩٤	٦	٠,٨٣	٠,٩٥	٥
٠,٨٧	٠,٩٦	٦	٠,٨٧	٠,٩٨	٧	٠,٨٦	٠,٩٢	٦
٠,٨٢	٠,٩٣	٧	٠,٨٩	٠,٩٦	٨	٠,٩٠	٠,٩٧	٧
٠,٨٦	٠,٩٥	٨	٠,٨٦	٠,٨٩	٩	٠,٨٥	٠,٩٣	٨
٠,٨٦	٠,٨٩	٩	٠,٨٦	٠,٩٢	١٠	٠,٨٥	٠,٨٨	٩
٠,٨٦	٠,٩٢	١٠	المحور الرابع (التوافق)			٠,٨٤	٠,٩٢	١٠
المحور السادس (المظهر الشخصي)			٠,٨٥	٠,٩٠	١	٠,٨٩	٠,٩٥	١١
			٠,٩٣	٠,٨٥	٢	٠,٨٧	٠,٩١	١٢
			٠,٨٧	٠,٩٦	٣	لمحور الثاني (دقة الأداء)		
٠,٨٧	٠,٩١	١	٠,٨٢	٠,٩٣	٤	٠,٨٩	٠,٩٨	١
٠,٨٤	٠,٩٠	٢	٠,٨٩	٠,٩٣	٥	٠,٨٩	٠,٩١	٢
٠,٨١	٠,٨٥	٣	٠,٨٤	٠,٨٨	٦	٠,٨٨	٠,٩٠	٣
٠,٨٧	٠,٩٣	٤	٠,٨٧	٠,٩١	٧	٠,٨٠	٠,٨٩	٤
٠,٨٩	٠,٩٨	٥	٠,٨٤	٠,٩٠	٨	٠,٨٨	٠,٩١	٥
٠,٨٩	٠,٩١	٦	٠,٩٠	٠,٩٧	٩	٠,٨١	٠,٩٣	٦
٠,٩٢	٠,٨٣	٧	٠,٨٩	٠,٩٣	١٠	٠,٩١	٠,٩٤	٧
٠,٨٨	٠,٩٢	٨	٠,٨٤	٠,٨٨	١١	٠,٨٦	٠,٨٩	٨
٠,٨٨	٠,٩١	٩	٠,٨٤	٠,٨٨	١٢	٠,٨٢	٠,٨٩	٩
٠,٨٩	٠,٩٥	١٠	المحور الخامس (التوازن)			٠,٩٥	٠,٩٨	١٠
٠,٨٤	٠,٨٨	١١				المحور الثالث (التكامل)		

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٥١٤

يوضح جدول (١٣) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين

كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس، مما يشير إلي صدق الاتساق الداخلي للمقياس.

جدول (١٣)

معامل الارتباط بين مجموع المحور وبين المجموع الكلي

للمحاور في مقياس القيم الجمالية ن = ١٥

م	المحور	عدد العبارات	معامل الارتباط
١	النظام والالتزام	١٢	٠,٨٧
٢	دقة الأداء	١٠	٠,٨٤
٣	التكامل	١٠	٠,٩١
٤	التوافق	١٢	٠,٨٨
٥	التوازن	١٠	٠,٨٩
٦	المظهر الشخصي	١١	٠,٨٣

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٥١٤

يوضح جدول (١٣) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين مجموع درجات المحور والمحاور والمجموع الكلي للمقياس و تراوح معامل الارتباط بين (٠,٨٣ : ٠,٩١).

ثانياً: الثبات

قامت الباحثة بإجراء الثبات لمقياس القيم الجمالية على نفس عينة الدراسة الاستطلاعية السابقة باستخدام طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه Test - Retest تحت نفس شروط التطبيق الأول، وذلك في الفترة من ٩/٢٤ إلى ٢/١٠ / ٢٠١٨ م ، وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، كما هو موضح بجدول (١٤)

جدول (١٤)

معامل الثبات لمقياس القيم الجمالية ن = ١٥

عامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	± ٢ع	س٢	± ١ع	س١		
٣.٨١	١.٨٥	١٤.٥٦	١.١٦	١٢.٦٨	درجة	النظام والالتزام
٥.٣٧	١.٧٠	١٤.٩٨	١.٢٤	١٣.٠١	درجة	دقة الأداء
٤.٥٩	١.٦٨	١٤.٥٢	٠.٩٤	١٣.٨٤	درجة	التكامل
٥.٨٦	١.٥٦	١٥.٩٢	١.٢٨	٠.١٤.٦٥	درجة	التوافق
٦.١٢	٠.٨٧	٨.٢٤	٠.٦٢	٧.١٢	درجة	التوازن
٧.٦٣	١.٠١	٩.٩٢	٠.٩٨	٩.٤٤	درجة	المظهر الشخصي

يتضح من جدول (١٤) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين التطبيقين في مقياس القيم الجمالية، مما يدل على ثبات الاختبار في قياس ما وضع من أجله.

### جدول (١٥)

ثبات مقياس القيم الجمالية بتطبيق معامل ألفا كرونباخ ن = ١٥

معامل الثبات	البعد
* ٠.٧٢٢	النظام والالتزام
* ٠.٦٣٣	دقة الأداء
* ٠.٧٤٥	التكامل
* ٠.٦٣١	التوافق
* ٠.٦٢٤	التوازن
* ٠.٧٣٥	المظهر الشخصي

يتضح من جدول (١٥) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة ايجابية دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ في مقياس القيم الجمالية، وهذا يدل على أن المقياس على قدر من الثبات يوثق به، وبذلك يكون اختبار مقياس القيم الجمالية بصورته النهائية أصبح جاهز للتطبيق ، حيث اشتملت عباراته على عدد (٦٥) عبارة. مرفق (٨)

#### الصورة النهائية للمقياس: مرفق (٨)

أصبح مقياس القيم الجمالية جاهز للتطبيق بعد تأكد الباحثة من صدق وثبات المقياس، وقد اشتمل المقياس على (٦٥) عبارة، حيث يحتوى المقياس على عبارات إيجابية وعبارات سلبية ، تحتسب درجات استجابات المقياس على ميزان تقدير ثلاثي، بحيث تختار التلميذة الإجابة المناسبة لها من بين ثلاثة بدائل متدرجة الأوزان (موافقة - إلى حد ما - غير موافقة) درجاتهم (١-٢-٣) على التوالي للعبارات الإيجابية، والعكس للعبارات السلبية، وبذلك يكون الحد الأقصى لدرجات المقياس (١٩٥) درجة والحد الأدنى (٦٥) درجة، أى الدرجة الكلية للمقياس تتراوح ما بين (٦٥-١٩٥) درجة، وقد تم توزيع العبارات للمقياس عشوائياً.

#### برنامج الحركات التعبيرية المقترح من قبل الباحثة:

- تحديد الهدف من البرنامج:

يهدف البرنامج إلي تنمية بعض القيم الجمالية المتمثلة في "النظام والالتزام، دقة الأداء، التكامل، التوافق، التوازن، المظهر الشخصي" لتلميذات المرحلة الابتدائية وذلك من خلال الحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية.

- أسس وضع برنامج الحركات التعبيرية:

عند وضع البرنامج راعت الباحثة الأسس التالية:

- مراعاة الهدف من البرنامج.
- ملائمة محتوى البرنامج لخصائص النمو البدني والنفسي والفيولوجي للمرحلة السنية.
- أن تتناسب الحركات التعبيرية مع قدرات التلميذات وخصائص نموهن.
- مراعاة عوامل الأمن والسلامة للتلميذات.
- مراعاة عنصر التشويق للحركات التعبيرية وتدرجها من السهل للصعب.
- مراعاة توزيع فترات الراحة والنشاط داخل البرنامج.
- مراعاة عدد مرات تكرار أداء كل تدريب.
- ان تساعد الحركات التعبيرية على تنمية القيم الجمالية.
- أن يتناسب البرنامج مع الزمن المحدد له.

- محتوى برنامج الحركات التعبيرية

• قامت الباحثة بعمل مسح مرجعي للعديد من الدراسات التي تناولت الحركات التعبيرية مثل دراسة "فاطمة غريب" (٢٠٠٦م) (١٦)، ودراسة "دعاء قاعود إسماعيل" (٢٠١٦م) (٩) ودراسة "دعاء كمال" (٢٠١٦م) (١٠) ذلك لتحديد الحركات التعبيرية المناسبة لموضوع البحث، حيث قامت الباحثة بالاستعانة ببعض الحركات التعبيرية التي يمكن الإستفادة منها في البرنامج وكذلك تم حصر الحركات الأساسية الانتقالية مثل (المشي بأنواعه، والجري بأنواعه، القفز، الوثب، الحجل) والحركات التي تؤدي من الثبات مثل (الثني، الرفع، الدوران، الاهتزاز) والتي سوف تستخدمها الباحثة للربط بين الحركات التعبيرية بعضها ببعض وكذلك للربط بين الفقرات والانتقال بين التشكيلات وكذلك الدخول.

• قامت الباحثة بتصميم ثلاثة جمل مختلفة في الفكر والمضمون كما قامت بوضع الحركات التعبيرية التي تناسب كل جملة وتعبّر عنها وتجسد فكرة كل جملة، وراعت الباحثة أن تتناسب هذه الجمل مع المرحلة السنية للتلميذات "المرحلة الابتدائية" وكانت الجمل كالتالي: جملة "الكتب قرينا" ، جملة "قرش على قرش" ، جملة "يا اصحابي وصاحباتي" واستخدمت فيه الباحثة ملابس وأدوات مختلفة تعبر عن كل جملة من الجمل كما استخدمت

الحركات التعبيرية التي تجسد كل جملة ووضعت بعض الحركات الانتقالية والغير انتقالية للربط بين التشكيلات والحركات.

• قامت الباحثة بوضع محتوى البرنامج مرتبطاً بالهدف الرئيسي وهو تنمية بعض القيم الجمالية والقدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية في استمارة إستطلاع رأى الخبراء، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال التعبير الحركي فى كليات التربية الرياضية المختلفة.

• وتم الاستفادة من آراء السادة الخبراء تخصص التعبير الحركي في إجراء التعديلات المطلوبة للبرنامج حيث اقترحوا الآتي:

\* عدم وضع حركات تعبيرية مركبة يصعب على التلميذات أدائها، وقد تؤدي إلي الإصابة لهن أو صعوبة أدائهن، مما يشعرهن بصعوبة الأداء.

\* التوصل إلي الصورة النهائية لتطبيق محتوى البرنامج.

#### - الخطة الزمنية لتطبيق برنامج الحركات التعبيرية: مرفق(٣)

بناء على المسح المرجعي للدراسات المرتبطة قامت الباحثة بإستطلاع رأى السادة الخبراء وذلك لتحديد الفترة الكلية للبرنامج وعدد الوحدات التدريسية في الأسبوع وزمن الوحدة التدريسية اليومية عند تنفيذ برنامج الحركات التعبيرية

• مدة البرنامج (٦)أسابيع.

• عدد الوحدات في الأسبوع (٣) وحدات.

• زمن الوحدة اليومية (٧٥) دقيقة.

#### مكونات الوحدة التدريسية اليومية: مرفق(٩)

بناء على رأي السادة الخبراء، تم تحديد محتوى الوحدة التدريسية اليومية على النحو التالي:

- الجزء التمهيدي (١٥) دقيقة:

يشتمل على أعمال إدارية كالاصطفاف وأخذ الغياب والإلتزام بالزي الرياضى المناسب للتدريب ثم تدريبات الاحماء لتهيئة جميع أجزاء الجسم الرقبة والذراعين والجذع والرجلين، بالإضافة لمجموعة من الوثبات وتمريبات الإطالة والمرونة لعضلات ومفاصل الجسم وذلك لتنشيط الدورة الدموية مع استخدام الموسيقى لتجنب الملل وإثارة التشويق، واستغرقت مدة هذا الجزء (١٥) دقيقة ثابتة.

### - الجزء الرئيسي (٥٥) دقيقة:

ويعتبر أهم جزء في محتوى الوحدة اليومية حيث يحقق الهدف الذي وضع من أجله وهو برنامج الحركات التعبيرية ويشتمل على ثلاثة أجزاء مقسمة الى:

• مجموعة من الحركات التعبيرية المرتبطة بالجمل الحركية بالإضافة إلي مجموعة من الحركات الأساسية الانتقالية للربط بين الحركات التعبيرية للتنقل بين التشكيلات والربط بينها (٣٥ق).

• التدريب على التشكيلات حيث يتم التدريب علي التشكيلات والتنقل من تشكيل لآخر (١٠ق).

• أداء الحركات التعبيرية داخل التشكيل (١٠ق) .

### - الجزء الختامي (التهئية) (٥) دقائق:

احتوى هذا الجزء على مجموعة من تدريبات الجري الخفيف وتمارين الاسترخاء والتنفس، استغرق زمن أداء هذا الجزء (٥) دقائق.

### - الخطوات التنفيذية لتجربة البحث :-

#### - القياس القبلي:-

تم إجراء القياسات القبلية للمتغيرات قيد البحث لأفراد عينة البحث الأساسية وذلك في المدة من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١٠/٣ م إلي يوم الخميس ٢٠١٨/١٠/٤ م

#### - تجربة البحث الأساسية:-

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح علي المجموعة التجريبية في الفترة من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/١٠/٨ م إلي يوم الأحد الموافق ٢٠١٨/١١/١٨ م واحتوى البرنامج المقترح علي (١٨) وحدة تعليمية ، تم تطبيقها في (٦) أسابيع ، بواقع (٣) وحدات في الأسبوع زمن كل وحدة (٧٥ دقيقة ) ، وبذلك يصبح الزمن الكلي للبرنامج (١٣٥٠ دقيقة ) ، وتم تطبيق البرنامج على عينة البحث بعد انتهاء اليوم الدراسي .

#### - القياس البعدي :

بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج المقترح قامت الباحثة بإجراء القياس البعدي للمجموعة التجريبية في القدرات الحركية و مقياس القيم الجمالية قيد البحث تحت نفس الظروف والشروط التي تم فيها القياس القبلي وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/١١/١٩ م ، ويوم الثلاثاء الموافق

٢٠١٨/١١/٢٠ م . وبعد الانتهاء من القياسات البعدية تم تفرغ النتائج في كشف معدة لذلك تمهيداً لمعالجتها إحصائياً.

سادساً : المعالجة الإحصائية :-

قامت الباحثة باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والذي يشتمل على المعالجات التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- معامل الارتباط.
- معامل ألفا كرنباخ .
- النسبة المئوية
- اختبار "ت".

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

### جدول (١٦)

دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية

في مقياس القيم الجمالية قيد البحث

ن = ٣٥

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة (ت) المحسوبة
		س١ ± ع١	س٢ ± ع٢	س١ ± ع١	س٢ ± ع٢	
النظام والالتزام	درجة	١٣.٤٤	٠.٨٨	٢٤.١٩	٢.٦٦	*٦.٦٥
دقة الأداء	درجة	١٢.٦٥	١.٠٤	٢٠.٨٨	١.٤٧	*٧.١٩
التكامل	درجة	١٤.٣٨	١.٧١	٢١.٣٣	٢.٠٩	*٤.٨٢
التوافق	درجة	١٥.٢٢	١.٥٨	٢٧.٦٤	٢.٠٤	*٨.٥٢
التوازن	درجة	٧.٩٨	٠.٧٢	١٧.٣٥	١.٥٥	*٦.١٣
المظهر الشخصي	درجة	١٠.١٢	٠.٦٨	٢٢.١٨	١.٨٩	*٧.٣٨

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٤ \* دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث

التجريبية في مقياس القيم الجمالية قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

جدول (١٧)

دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية

في بعض القدرات الحركية قيد البحث

ن = ٣٥

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
		س١ ± ع١	س٢ ± ع٢	س١ ± ع١	س٢ ± ع٢	
توازن	درجة	٢.٤٧	٠.٩٧	٤.١١	٠.٢٦	*٦.٠٦
توافق	درجة	١٩.٩٧	١.٦٦	١٧.٠٦	١.١٨	*٥.١٢
رشاقة	درجة	١٧.٨٨	١.١٢	١٢.١٦	١.٨٤	*٧.٤٧
مرونة	درجة	٤.٠١	٢.٠٩	٨.٦٣	٢.٤٧	*٨.٦٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٤ \* دال عند مستوى ٠.٠٥ \*

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية في بعض القدرات الحركية قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

مناقشة النتائج :

يتضح من جدول (١٦) الذي يوضح دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية في مقياس القيم الجمالية قيد البحث ان قيمة ت المحسوبة كانت ٦.٦٥ في النظام والالتزام بينما كانت ٧.١٩ في دقة الاداء ، ٤.٨٢ في التكامل ، و ٨.٥٢ التوافق ، ٦.١٣ في التوازن ، ٧.٣٨ في المظهر الشخصي فبذلك تراوحت قيمة ت المحسوبة ما بين (٤.٨٢) كأقل قيمة بينما كان أكبر قيمة ل (ت) المحسوبة (٨.٥٢) وجميعها أكبر من ت الجدولية والتي كانت قيمتها عند مستوى ٠.٠٥ هو (٢.٠٦٤) مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية في مقياس القيم الجمالية قيد البحث لصالح القياسات البعدية .

وترجع الباحثة ذلك إلى أن البرنامج المقترح للحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية قد راعي الخصائص العمرية للمرحلة السنوية كما أن الحركات التعبيرية التي تم اختيارها اتسمت بالتشويق والمتعة ودمج الحركات التعبيرية داخل الجمل الحركية ، مما أحدث تناغم بين هذه الحركات وبين جميع عناصر العروض الأخرى كالموسيقى والإيقاع والملابس المختلفة والأدوات المتنوعة والتشكيلات والفكرة التعبيرية ومن خلال تفاعل كل هذه العناصر واندماجها بطريقة صحيحة انتج عملاً فنياً أضاف على التلميذات الشعور بالسعادة والفرح ونمى لديهم العديد من القيم الجمالية.



وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسات كل من "احمد حسن (٢٠١١م) (٣)، حمد توفيق (٢٠٠٦م) (٨)، سوسن السعيد (٢٠٠٩م) (١١) دعاء كمال (٢٠١٦) (١٠) حيث توصلت نتائجهم الى أن البرنامج المقترح قد أثر إيجابيا على القيم الجمالية .

كما يتفق أيضا مع أشار اليه كلا من **محمد فوزي (١٩٩٤م) (٢١)** ، **نجاح التهامي (٢٥)** أن الحركات التعبيرية مادة هادفة لها غرض ثابت وهدف واضح يمكن الاستفادة منها في تعليم التلميذات وتنمية قدراتهن وموهبهن الحركية والقدرة على الإبتكار وأداء القصص الحركية من خلالها لتوسيع مداركهن وقدراتهن، بالإضافة إلى أنها تعتبر وسيلة هامة من وسائل تحقيق النمو الذاتي سواء من الناحية الجسمية أو العقلية أو الاجتماعية وهذا ما تهدف إليه عملية التربية. **وبذلك يتحقق الفرض الأول كليا والذي ينص على وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدى لمجموعة البحث التجريبية في القيم الجمالية "قيد البحث" ولصالح القياسى البعدى.**

يتضح من جدول (١٧) الذى يوضح دلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية فى بعض القدرات الحركية قيد البحث ، أن قيمة (ت) المحسوبة تراوحت ما بين (٥.١٢) كأقل قيمة بينما كان أكبر قيمة ل (ت) المحسوبة هي (٨.٦٢) وجميعها أكبر من قيمة (ت) الجدولية والتي كانت قيمتها عند مستوى ٠.٠٥ (٢.٠٤) مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث التجريبية في القدرات الحركية قيد البحث لصالح القياسات البعدية .

وترجع الباحثة ذلك التحسن فى مستوى بعض القدرات الحركية لدى عينة البحث التجريبية الى ما تم مراعاته عند تصميم الجمل المقترحة للحركات التعبيرية حيث احتوت هذه الحركات على مجموعة من التمرينات اعتمدت على الرشاقة والمرونة والتوافق والتوازن بشكل كبير، كما أن الجمل الحركية المقترحة كانت بها مجموعة حركات تنمى هذه القدرات كما اتسم البرنامج المقترح ايضا بالمتعة والتشويق نظراً لمصاحبة أداء تمرينات الجملة بالموسيقى والأغاني المحببة للتلميذات مما جعلهن يؤدون التمرينات والحركات التعبيرية لفترات طويلة دون ملل أو تعب الأمر الذى انعكس على تحسن القدرات الحركية لديهن وهذا يتفق مع نتائج ماركو الكسندروفى Marco Alexandrofy (٢٠٠٧م) (٢٩) والتي اشارت الى أن الحركات التعبيرية تؤثر ايجابيا فى بعض القدرات البدنية ، وبما يتفق أيضا مع ما أشار اليه كلا من **فوزى الشرييني (٢٠٠٥م) (١٧)** ، **السيد عبد المقصود (١٩٩٥م) (٦)** أن أداء الأطفال للتمرينات سواء كانت فردية او جماعية ومشاركتهم فى الانشطة الحرة داخل المدرسة او خارجها يجب أن تتسم بالمتعة

والتشويق حتى يشعر بالفرح والسرور ويزيد لديهم الحماس والاستعداد لبذل الجهد الامر الذي يؤثر ايجابيا على قدراتهم الحركية وذلك من خلال الممارسة الممتعة .

وبذلك تحقق الفرض الثانى كليا والذي ينص على وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في بعض القدرات الحركية المختارة "قيد البحث" لتلميذات المرحلة الابتدائية ولصالح القياسي البعدي.

## الاستخلاصات والتوصيات

### الاستخلاصات:

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي حدود مجتمع البحث وإستناداً للمعالجات الإحصائية وما أشارت إليه النتائج أمكن التوصل إلي الإستخلاصات التالية:

١- البرنامج المقترح للحركات التعبيرية بالمصاحبة ا لموسيقية له تأثير إيجابي على تنمية القيم الجمالية ( النظام والإلتزام - دقة الأداء - التكامل- التوافق - التوازن - المظهر الشخصي ) لتلميذات المرحلة الابتدائية .

٢- البرنامج المقترح للحركات التعبيرية بالمصاحبة ا لموسيقية له تأثير إيجابي على بعض القدرات الحركية ( التوافق - التوازن - الرشاقة - المرونة ) لتلميذات المرحلة الابتدائية .

٣- تتنوع الحركات التعبيرية داخل الجمل المقترحة ادى الى العديد من الفوائد التي أثرت ايجابيا بعض القيم الجمالية و بعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية .

٤- ادى عامل التشويق داخل البرنامج المقترح نظرا لوجود المصاحبة الموسيقية والأغاني المحببة للأطفال الى تطوير الأداء لإدخال البهجة والسرور على التلميذات أثناء الأداء .

### - التوصيات:

في ضوء ما أظهرته نتائج البحث والإستخلاصات التي تم التوصل اليها توصى الباحثة بالآتي:

١- توجيه إهتمام الباحثين والمعلمين لأهمية الحركات التعبيرية داخل البرنامج الدراسي الخاص بتلميذات المرحلة الابتدائية وذلك لما لها من تأثير إيجابي على بعض القيم الجمالية.

٢- توجيه اهتمام الباحثين والمعلمين لأهمية برامج الحركات التعبيرية داخل البرنامج الدراسي الخاص بتلميذات المرحلة الابتدائية وذلك لما لها من تأثير إيجابي على بعض القدرات الحركية .

- ٣- استخدام مقياس القيم الجمالية قيد البحث والاستفادة منه في تقييم بعض جوانب القيم الجمالية، مع مراعاة الفروق الفردية للتلميذات في الإعداد والتوظيف الأمثل لهن وفقاً لقدراتهن.
- ٤- إجراء المزيد من الدراسات المستقبلية في مجال الحركات التعبيرية على قيم ومراحل سنوية مختلفة، لما للحركات التعبيرية من تأثير إيجابي على تنمية القيم الجمالية.

## المراجع :

- ١- ابراهيم احمد سلامة (١٩٩٠م) : الاختبارات والقياس فى التربية البدنية، دار المعارف ، القاهرة .
- ٢- ابراهيم مذكور (٢٠٠٠م) : المعجم الفلسفى، الهيئة العامة لشؤون المطابع، القاهرة.
- ٣- أحمد حسن حسن عسل (٢٠١١م) : تأثير برنامج ترويحي رياضي فى إكساب بعض القيم الجمالية لدى طفل مرحلة ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٤- احمد يونس البجاري (٢٠٠٥م) : أثر أسلوبى ايقاف التفكير ولعب الدور فى تنمية القيم الجمالية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، الجامعة المستنصرية.
- ٥- اسامة كامل راتب (١٩٩٩م) : علم النفس الرياضى ، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٦- السيد عبد المقصود (١٩٩٥م) : تطور حركة الانسان واسسها الفنية للطباعة والنشر ، الاسكندرية .
- ٧- الشيماء عطية حسن (٢٠١٣م) : برنامج مقترح باستخدام الرسوم المتحركة والصور المتسلسلة لتطوير التمرينات الفنية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة الزقازيق.

٨- **حمد توفيق محمد (٢٠٠٦م):** دور محتوى منهاج التربية الرياضية ومعلميها في إكتساب بعض القيم الخلقية والإجتماعية والجمالية لتلاميذ المرحلة الثانوية العامة بجمهورية مصر العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٩- **دعاء قاعود إسماعيل (٢٠١٦م):** مهارات التعبير الحركي وعلاقتها بالقيم الجمالية في الجملة الرياضى، رساله ماجستير غير منشورة، قسم الإدارة التربوية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

١٠- **دعاء كمال توفيق (٢٠١٦م):** توظيف الموروث الشعبى داخل دور رعاية الأيتام لإكتساب الأطفال بعض القيم الإجتماعية والجمالية بحث منشور مجلة بحوث التربية البدنية والرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة بنها .

١١- **سوسن السعيد عبد الحميد (٢٠٠٩م):** "بناء مقياس للقيم الجمالية" والأخلاقية في التمرينات الفنية الإيقاعية"، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعه الزقازيق.

١٢- **سيد أحمد طهطاوى (١٩٩٦م):** القيم التربوية في القصص القرآنية، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٣- **شبل بدران (١٩٩٤م):** دراسات أدبية ونقدية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

١٤- **شيرين عبد اللطيف النقيب (٢٠١٦م):** فعالية الحركات التعبيرية والألعاب التعليمية بإسلوب الدمج على بعض المهارات الحركية الأساسية ومستوى التحصيل للمعاقين ذهنيًا "القابلين للتعلم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق.

١٥- **على أحمد الجمل (١٩٩٦م):** القيم ومناهج التاريخ الإسلامي، دراسة تربوية، عالم الكتب، القاهرة.

١٦- **فاطمة عبدالسميع غريب (٢٠٠٦م):** تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

١٧- فوزى الشربيني (٢٠٠٥ م) : "التربية الجمالية بمناهج التعليم لمواجهة القضايا والمشكلات المعاصرة"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

١٨- محمد حسن علاوى (١٩٩٩ م) : موسوعة الألعاب الرياضية، ط٤، دار المعارف، القاهرة .

١٩- محمد حسن علاوى ، محمد نصر الدين رضوان (٢٠٠١) : اختبارات الأداء الحركى، ط٣، دار الفكر العربى ، القاهرة .

٢٠ - محمد سعد زغلول ومكارم أبو هرجه (٢٠٠٥ م) : مناهج التربية الرياضية المدرسية الموجهة قيميا في مواجهة انعكاسات عصر العولمة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

٢١- محمد فوزى عبد المقصود ( ١٩٩٤ م) : التراث الشعبى وتربية الطفل المصرى دراسة تحليلية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الفجالة .

٢٢- مرام سراج الدين ربيع (٢٠٠٠ م) : فعالية برنامج حركات تعبيرية باستخدام أسلوب الإستكشاف على تنمية الإبتكار الحركي لطفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعه طنطا.

٢٣- منال عبده منصور (٢٠٠٣ م) : القيم التى تعكسها برامج الاطفال فى التلفزيون المحلى، دراسه مسحيه للقناه الرابعه، رساله ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفوله، جامعه عين شمس.

٢٤- نادية ياسين محمد (٢٠٠٨ م) القيم الجمالية المدركة لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بالسلوك الجمالي تجاه البيئة لدى أطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية تربية طفولة، جامعه طنطا.

٢٥- نجاح التهامى (١٩٩٧ م) : النباليه ، الجهاز المركزى للكتب المدرسية ، القاهرة .

٢٦- نيفين حنفي عبد الخالق (٢٠٠١ م) : برنامج حركات تعبيريه للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعه طنطا.

**27- Case & Leanne (2003)** Fitness Aquatics Fitness Spectrum Series  
Gallagher & Muudy Hong K ong

**28 - . Heausler, Nncy (1995):** The effects of dance/ movement as  
learning medium other acquisition of selected word analysis  
concepts and the development of creativity of Kindergarten  
and  
second grade children, unpublished PH.D., Diss. Abs Online,  
univ of New Orleans.

**29- Marce Alexandro(2007) :** The Effect Of Basic Moter Abilities and  
physical measurements Kinetic skills of talented waterpolo  
player.