

# دراسة تحليلية للأدوات الخداعية للاعبين ولاعبات الكوميتيه في بطولة الشباب الدولية ٢٠١٧ في رياضة الكاراتيه

\* أ.د/ أمجد ذكريا عبدالعال

\*\* د/ أحمد السيد الزبيدي

الباحث / محمد عبدالحميد السيد محمد

## المقدمة ومشكلة البحث:

تسعى جميع دول العالم للتطور في شتى المجالات المختلفة، وتعتبر الرياضة إحدى هذه المجالات التي نالت اهتماما واسعا في جميع النواحي البدنية والمهارية والخطية والنفسية للاعبين، وكذلك تطوير طرق التدريب والتعليم وتطوير الأدوات والأجهزة المستخدمة، وذلك من خلال القوانين الخاصة بكل نشاط رياضي.

كما أن الوصول باللاعب للمستويات الرياضية العليا ، يتطلب ان يتمتع اللاعب بالعديد من القدرات والمهارات وان يكون على درجة عالية لاتقانه لهذه القدرات أى أن مستوى الأداء المهارى بصفة عامة يتوقف على ما يتمتع به اللاعب من تلك القدرات المختلفة ومدى ارتباطها بالمهارة. (١٢ : ٢١ ، ٥٧ : ١٢٠)

ويرى " محمود محمد عامر " ٢٠٠١م أن التخطيط للعملية التدريبية يعكس التنظيم الجيد الذى يساعد الرياضيين على إظهار مستويات متقدمة خلال التدريب والمنافسات. وكلما كان المدرب منظماً في تخطيطه للتدريب دل ذلك على مدى كفاءته ، ولكى يكون المدرب فعالاً فى محاولته للتخطيط يجب أن يكون لديه مستوى عالٍ من المهارة والخبرة والمعرفة فى جميع المجالات المرتبطة بالتربية البدنية والرياضية (٦:٨) .

ويعتبر أسلوب تحليل المباريات أسلوباً للتقويم ، حيث يتم استخدامه للتعرف على أداء اللاعبين وإمكانياتهم وقدراتهم البدنية والمهارية والخطية ونقاط القوة والضعف خلال الأداء ، كما أنه يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع أداء الفريق وبالتالي توضيح طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس ، وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للاعب ، حيث تم استخدام طرق متعددة في عملية التحليل ويكون من ضمنها استخدام شرائط الفيديو .

ويرى محمد حسن علاوي (١٩٩٤م) أن تحليل الأداء المهاري للاعب علي درجة كبيرة من الأهمية من خلال طرق التحليل الموضوعية لتقييم طريقة الأداء للوقوف علي التطور الذي طرأ علي مستوى الأداء المهاري ويمكن أن يتم قياسه والحكم عليه.(٥: ١٣٢)

ويذكر تومي موريس Morris T. ٢٠٠٠م أن الكاراتيه ليس مجرد نشاط رياضي فقط ولكنه يحتوى على العديد من السمات الأخرى مثل النظام والاحترام وتهذيب النفس وهو فلسفة أبعد من كونها رياضة، هذا بالإضافة إلى أنه يعد وسيلة للدفاع عن النفس.(٢ : ٨)

ويشير وجيه شمدي ٢٠٠٢م أن رياضة الكاراتيه من الرياضات التنافسية القتالية التي تتميز بتنوع الأساليب المتعددة والمداخل الهجومية والدفاعية المتباينة في الاستخدام خلال المباريات ، وذلك نظراً لاختلاف ظروف المباريات في مسابقات الكوميتيه ولذلك فإن ردود الأفعال بين المنافسين تختلف باختلاف المواقف المتغيرة من الهجوم والدفاع خلال زمن المباراة ، كما أن رياضة الكاراتيه تتميز بمواقف لعب متغيرة تظهر من خلال ظروف مفاجئة مما يتطلب من اللاعب أداءات متنوعة ومتعددة تتمثل في أساليب الدفاع والهجوم بالإضافة إلى تحركاته المتعددة ذات الاتجاهات المختلفة التي يوجه من خلالها خطط اللعب .(٨ : ١٠٣)

\* أستاذ ورئيس قسم التدريب الرياضية - كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق.

\*\* مدرس بقسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات الفردية بكلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق

كما ويذكر أحمد إبراهيم (١٩٩٥) أن النزال يتميز بتنوع الأساليب الفنية وكثرة الأساليب الهجومية الأساسية ما بين اللكم والضرب والركل ، ونظراً لاختلاف أساليب أدائها والتدريب عليها وإتقانها الذي يعتبر هدف اللاعب منذ بداية ممارسة الرياضة وأيضاً هدفه النهائي حيث يحتاج للعديد منها خلال المنازلة.(١: ٦٧)

يذكر "وليد أحمد شتات" (٢٠٠٣م) أن الحركات الخداعية الفنية تختلف درجة فاعليتها وتتوقف درجة الفاعلية على النتيجة النهائية التي أسفرت عنها الحركة وحيث أن النقاط هي الأساس الفني الجوهرى في الفوز بالمباريات، فمن خلال الخداع يمكن للاعب أن يتعرف على نقاط الضعف الخاصة بمنافسه وكذلك ردود أفعاله والتي تمكنه من تنفيذ مهاراته الهجومية المناسبة لطبيعة الموقف بسهولة واقتدار.(٩: ١٥)

ويذكر "مراد إبراهيم طرفه"(٢٠٠١ م) نقلاً عن "كاواشي kawashi" ان الحركة الخداعية الهجومية الأولى تكون مصيدة للمنافس لمعرفة رد الفعل ونوعية الدفاع ,وفى الحركة الخداعية الأولى يتم تشتيت انتباه الخصم وتكون مصيدة له يقع فيها وبالتالي يستطيع المهاجم تسديد لكمة او ركلة يحصل بها على نقاط(٧:٣١)

ويوضح "بوب" و"فرانك" "bob&frank" (١٩٨٣) على أن اللاعب المميز هو الذى يجعل منافسه مرتبك ومضطرب ومشتت فى طريقة لعبه وينتج عنه اختلال فى خطه الدفاعية والهجومية وذلك بواسطة الخداع الناجح (١٠: ٩٣)

وتتجلى مشكلة البحث في عدم استغلال لاعبي الكوميتيه في رياضة الكاراتيه للأداءات الخداعية نظراً لعدم إتقانهم هذه الأداءات ولأهميتها في تسجيل النقاط، لذلك ظهرت المشكلة في إحجام كثير من لاعبي الكوميتيه عن تنفيذها واستخدامها لذلك ظهرت مشكلة البحث في ضرورة إجراء مثل هذه البحوث لإظهار ما يمكن أن دراسته وإظهاره.

ومن هنا ومن خلال مشاهدة الباحث لمباريات الكوميتيه في رياضة الكاراتيه من خلال المباريات الدولية والمحلية والدورات الأولمبية رأى الباحث أن استخدام عملية تحليل الحركات الخداعية تعتبر من أفضل الطرق التي قد تسهم في التعرف على تلك الحركات والعمل على تتميتها بصورتها السليمة والتي تسهم في الاستخدام الأمثل لتلك الحركات الخداعية والتعرف على الأساليب الحديثة في عملية التدريب، حيث تعتبر حركات الخداع إحدى المهارات المساعدة التي تعمل على مفاجئة المنافس وإرباكه مما يسهم في فتح ثغرات في المنافس والحصول على نقاط بأقل مجهود وفي أقل زمن، حيث تعتمد هذه الحركات على قدرة اللاعب على التشتيت أو التفريغ الحركي للمنافس لتظهر نقاط الضعف والثغرات فيستغلها اللاعب لتحقيق النقاط.

وقد لاحظ الباحث من خلال إجراء التحليل لبعض البطولات العالمية افتقار بعض اللاعبين للحركات الخداعية خلال مباريات الكوميتية رغم أهميتها، بالإضافة إلى إهمال بعض المدربين وعدم استغلالها لتحقيق النقاط الفوز، الأمر الذي أدى عدم قدرة لاعبيهم على الفوز بالمباراة، الأمر الذي يضعف بالتالي الجانب التكتيكي للاعبين وعدم تحقيق مستوى متقدم في رياضة الكاراتيه للاعبين المصريين.

### هدف البحث :- يهدف البحث إلي التعرف علي :-

- ١- أهم الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين ولاعبات الكاراتيه في بطولة الشباب ٢٠١٧.
- ٢- الفروق بين المستويات المختلفة للاعبين واللاعبات (المستوي العالي والمتوسط) .
- ٣- الفروق بين الأوزان المختلفة في الأداءات الهجومية والدفاعية للاعبين ولاعبات الكاراتيه .

### تساؤلات البحث :-

- ١- ما هي أهم الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين ولاعبات الكاراتيه في بطولة الشباب ٢٠١٧
- ٢- هل توجد فروق في الأداءات الخداعية والهجومية للاعبين ولاعبات الكاراتيه بالنسبة للأوزان المختلفة .
- ٣- هل توجد فروق في الأداءات الخداعية والهجومية للاعبين ولاعبات الكاراتيه بالنسبة للمستويات المختلفة .

### مصطلحات البحث:

#### المصطلحات المستخدمة :-

#### -الكاراتيه :

هو نظام قتال يستعمل فيه الأيدي والأقدام والركب والمرافق كأسلحة هو التمرين الذي من خلاله يستطيع لاعب الكاراتيه أن يحرك جسمه في كل الاتجاهات سواء بالوثب أو الانحناء وحفظ توازنه مع تحريك أطرافه في مختلف الاتجاهات برشاقة وانتظام

#### -الأداءات الخداعية :-

عبارة عن مجموعة من الحركات المفاجئة التي يقوم بها المنافس للمراوغة أو لخلق فرصة أو لضغط علي الخصم لتحقيق الفوز .

- الخداع :- هو محاولة إرباك المنافس لإرتجاله في المباراة لظهور الثغرات وتحقيق النقاط.

- التحليل :- هو الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة كما لو

كانت مقسمة إلي أجزاء أو عناصر أساسية مؤلفة لها بحيث تبحث هذه الأجزاء كل علي حده لتحقيقها وتفهم الظاهرة (تعريف إجرائي).

#### الدراسات المرجعية:

دراسة: ل سيد تيلو ، س Sidthlow S (١٩٩٧م) (١٣) بعنوان " التحليل الحركي والكينماتيكي للركلات الدائرية الجانبية للكيك بوكسينج"، بهدف تحديد السمات الحركية للركلات الدائرية الجانبية في الكيك بوكسينج، استخدمت الدراسة المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث على ١٠ لاعبين من لاعبي الكيك بوكسينج. وكان من أهم النتائج: -أن رياضة الكيك بوكسينج تستخدم الركل ويمكن بسهولة أن تخلق قوة كافية لإحداث تلف عصبي وكسر في الجمجمة وكسر في العظام للوجه وكسر في الغضروف-توجد حاجة عظيمة تحمي المنافسين في الكيك بوكسينج.

دراسة: موريس وآخرون Morris et al (٢٠٢٠م) (١١) بعنوان " أزمة رد الفعل وسرعة أداء المهارات للاعبين الكاراتيه، وهدفت الدراسة إلى دراسة أزمة رد الفعل وسرعة أداء مهارات الكاراتيه، استخدم الباحثون المنهج التجريبي، وتم تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين إحداهما كاتا والأخرى كوميتيه. وكان من أهم النتائج: ظهور فروق دالة إحصائية بين لاعبي الكاراتيه

المبتدئين في اختبار زمن رد الفعل ، توجد دلالة إحصائية للاعبين الكوميتيه فى الاستجابة الصحيحة أعلى من المبتدئين كاتا.

دراسة: ريهام محمود محمد (٢٠٠٨م) (٤) بعنوان " دراسة تحليلية لتحركات القدمين في رياضتي الاسكواش والجودو وتأثيرها على نتائج المباريات"، بهدف التعرف على تأثير تحركات القدمين في رياضتي الاسكواش والجودو على نتائج المباريات، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي واشتملت العينة على ٦٤ مباراة من مباريات الجودو ، ٢٥ مباراة اسكواس دولية. وكان من أهم النتائج: أن تحركات القدمين تؤثر فعلياً على نتائج المباريات وخاصة التحرك في اتجاه اليسار بالنسبة لرياضة الاسكواش وأن تحركات القدمين المستخدمة في الهجوم تؤثر على نتائج اللاعبين بالنسبة لرياضة الجودو.

دراسة: ربيع سليمان محمد (٢٠١٠م) (٣) بعنوان " دراسة تحليلية لمهارات الخداع وتأثيرها على نتائج مباريات الكوميتيه لبطولة العالم باليابان ٢٠٠٨م"، استهدفت الدراسة عمل دراسة تحليلية لمهارات الخداع ومعرفة تأثيرها على نتائج مباريات الكوميتيه، استخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث على جميع مباريات الدور نصف نهائي والنهائي لكل الأوزان. وكان من أهم النتائج:- أن الخداع بتغيير نوع التحرك مرتبط بالمهارات الهجومية (اللكمة المستقيمة العكسية - الركلة الدائرية) أكثر أنواع الخداع حجماً خلال مباريات البطولة (بالتقهقر، باليدين، بتحويل المهارة من أكثر أنواع الخداع)، الخداع بالرجلين هو الأكثر حجماً مع مهارة الكنس أش براى ، الخداع بتغيير نوع التحرك هو الأكثر استخداماً مع مهارة (اللكمة المستقيمة العكسية).

#### **إجراءات البحث:**

#### **منهج البحث:**

استخدم الباحث المنهج الوصفي متبعاً الأسلوب التحليلي للتحقق من هدف البحث نظراً لمناسبته لطبيعة وإجراءات هذا البحث.

#### **مجتمع وعينة البحث :**

تم تحديد مجتمع البحث في بطولة الشباب الدولية للكاراتيه المقامة في أسبانيا عام ٢٠١٧م وقد تم تحديد عينة البحث بالطريقة العمدية من اللاعبين (ذكور - إناث) أوزان (٥٠، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٦١) والذين وصلوا للأدوار النهائية في البطولة.

**أدوات جمع البيانات:** لجمع البيانات المتعلقة بالبحث استند الباحث للوسائل والأدوات التالية:

#### **١- استمارة استطلاع رأي الخبراء:**

قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم الحركات الخداعية التي يقوم لاعبي الكاراتيه باستخدامها في المباريات وذلك للوقوف على تحديد أنواعها وبأي طريقة يتم استخدامها (بالذراعين - بالرجلين - بالجذع). مرفق (١)

#### **٢- استمارة التحليل:**

فى ضوء أهداف الدراسة والتي يشمل الجانب التحليلي للمباريات (عينة البحث) قام الباحث بالإطلاع على عدد من المراجع العلمية والدراسات والبحوث المرتبطة فى المجال الرياضى عامة ورياضة الكاراتيه خاصة - فى حدود علم الباحث- وذلك للتعرف على كيفية تصميم استمارة التحليل وكذلك الوقوف على أهم

محاور البحث المختلفة والخاصة ببعض الحركات الخداعية التي قام بها اللاعبين فى البطولة حيث تم التوصل إلى تحديد خمسة حركة خداعية تحتويها هذه الاستمارة هي (الخداع بالذراعين - الخداع بالرجلين - الخداع بالجذع - الخداع بالتحرك - الخداع المركب) مرفق (٢)

وقد استعان الباحث ببعض أجهزة الكمبيوتر محمل عليها اسطوانات البطولة بالإضافة إلى برنامج يمكن استخدامه في عرض وإيقاف وتقديم وتسريع وتبطيء المباراة للتمكن من الوقوف على حركات الخداع لتحليلها.

وقد قام الباحث بإيجاد المعاملات العلمية اللازمة لاستمارة الاستبيان (الصدق - الثبات - الموضوعية) والجدول التالية توضح ذلك.

#### - صدق المحتوى :

قام الباحث بعض الاستمارة في صورتها الأولية على مجموعة من الخبراء بلغ قوامهم (١٠) خبراء من السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء في تدريب وتحكيم الكاراتيه مما تتخطى خبراتهم أكثر من ١٥ سنة وذلك لإبداء رأيهم في الاستمارة، والجدول رقم (٣) يوضح ذلك.

#### جدول (١)

#### النسبة المئوية لآراء الخبراء في تحديد أهم التحركات الخداعية للاعب الكاراتيه

م	الحركات الخداعية	عدد الآراء	النسبة المئوية
١	الخداع بالذراعين	١٠	١٠٠%
٢	الخداع بالرجلين	١٠	١٠٠%
٣	الخداع بالجذع	١٠	١٠٠%
٤	الخداع بالتحرك	١٠	١٠٠%
٥	الخداع المركب	١٠	١٠٠%

وقد تم اختيار نسبة الآراء التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آراء الخبراء.

#### - الصدق المنطقي لاستمارة التحليلي :

قام الباحث بالاطلاع على بعض المراجع والدراسات والدوريات العملية المرتبطة بتصميم وبناء استمارات تحليل المباريات في المجال الرياضي بصفة عامة ومجال رياضة الكاراتيه بصفة خاصة وذلك للمقارنة بين العناصر التي تم استخدامها من قبل والعناصر التي تم تحديدها لاستمارة التحليل، وقد تم التأكد من أن الاستمارة صادقة وتحقق الهدف المراد منها.

#### - موضوعية استمارة التحليلي:

تم التحقق من موضوعية استمارة التحليل من خلال قيام الباحث بتحليل مباراة لأحد اللاعبين المصريين، وقد قام أحد المساعدين بتحليل نفس المباراة لنفس اللاعب، وقد تم التأكد من تسجيل نفس البيانات التي قام بها الباحث والمساعد من تسجيلها خلال تحليل نفس المباراة.

#### الدراسة الاستطلاعية :

تم اختيار عينة عمدية من الأدوار التمهيدية للبطولة وتم تحليلها فى الفترة من ٢٠١٩/٥/٥م إلى ٢٠١٩/٥/٢٠م. وذلك بهدف تحديد المحاور الرئيسية للحركات الخداعية والتي سوف تشملها الاستمارة المراد إخضاعها للملاحظة والتحليل العلمى وقد تم التوصل إلى تحديد أهم الحركات الخداعية التى سوف تشملها استمارة التسجيل .

### الدراسة الأساسية :

تم تسجيل مباريات الأدوار النهائية للبطولتين في جميع الأوزان المشتركة في الفترة من ٢٠١٩/٥/٢٩ حتى ٢٠١٩/٦/٢٠ م.

### جمع البيانات الخام وتصنيفها:

قام الباحث والمساعدون بتسجيل تكرارات المهارات الخداعية (قيد البحث) خلال المباريات التي تم تحليلها وتم تصنيفها في استمارات تم تصميمها بما يتناسب مع هدف البحث.  
المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحث في معالجة بياناته المعالجات الإحصائية الآتية:

- التكرارات (ك) ، النسبة المئوية (%) .
- المتوسط الحسابي .
- إختبار مان - ويتيني (U) لحساب دلالة الفروق بين الرتب لمجموعتين مستقلتين .
- إختبار (ويلكوكسون (W) لحساب دلالة الفروق بين الرتب لمجموعتين مستقلتين .
- إختبار قيمة زد (Z) لحساب دلالة الفروق بين الرتب لمجموعتين مستقلتين .
- إختبار كروسكال ويلز (K-W) لحساب دلالة الفروق بين الرتب لأكثر من مجموعتين مستقلتين بدلالة قيمة (كا٢) .
- حساب قيمة (كا٢) .
- حساب قيمة معامل التوافق .

### عرض النتائج ومناقشتها:

### أولاً: عرض النتائج:

### جدول (٢)

التكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبين الشباب  
( اللون الأحمر) (ذكور)

حركات الخداع للاعب الأحمر												الأوزان
الإجمالي		المركب		بالتحرك		بالجذع		بالرجلين		بالذراعين		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٠٠%	٣٦	٨.٣%	٣	٣٠.٦%	١١	١٦.٧%	٦	٢٧.٨%	١٠	١٦.٧%	٦	٦١ كجم
١٠٠%	١٢٣	١٠%	١٢	٢٧.٦%	٣٤	٢٠.٣%	٢٥	٢٥.٢%	٣١	١٧.١%	٢١	٦٨ كجم

يتضح من جدول (٢) ما يلي :-

- بالنسبة للاعبين الشباب الذكور وزن ٦١ كجم (اللون الأحمر) أن حركة الخداع بالتحرك حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٦%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٨%) ، ثم حركتي الخداع بالذراعين وبالجذع بنسبة مئوية تبلغ (١٦.٧%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٨.٣%) .
- وبالنسبة للاعبين الذكور وزن ٦٨ كجم (اللون الأحمر) جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٦%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٢%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالجذع في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢٠.٣%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٧.١%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (١٠%) .

## جدول (٣)

التكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبين الشباب (اللون الأزرق) (ذكور)

حركات الخداع للاعب الأزرق												الأوزان
الإجمالي		المركب		بالتحرك		بالجذع		بالرجلين		بالذراعين		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
%١٠٠	٣٦	%٥.٦	٢	%٢٧.٨	١٠	%٣٣.٣	١٢	%١٩.٤	٧	%١٣.٩	٥	٦١ كجم
%١٠٠	١٠٥	%٥.٧	٦	%٣٠.٥	٣٢	%٢٢.٩	٢٤	%٢١.٩	٢٣	%١٩.١	٢٠	٦٨ كجم

يتضح من جدول (٣) بالنسبة للاعبين الشباب الذكور وزن ٦١ كجم (اللون الأزرق) أن حركة الخداع بالجذع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٣.٣%) ، تليها حركة الخداع بالتتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٨%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٤%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٣.٩%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٦%) .

وبالنسبة للاعبين الذكور وزن ٦٨ كجم (اللون الأزرق) جاءت حركة الخداع بالتتحرك في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٥%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٩%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٩%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.١%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٧%) .

## جدول (٤)

التكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للإناث (اللون الأحمر) (إناث)

حركات الخداع للإناث باللون الأحمر												الأوزان
الإجمالي		المركب		بالتحرك		بالجذع		بالرجلين		بالذراعين		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
%١٠٠	٤٣	%١١.٦	٥	%٢٥.٦	١١	%١٨.٦	٨	%١٨.٦	٨	%٢٥.٦	١١	٥٠ كجم
%١٠٠	٤٧	%٠	٠	%٢١.٣	١٠	%٣١.٩	١٥	%٢٧.٧	١٣	%١٩.٢	٩	٥٣ كجم
%١٠٠	٥٤	%٥.٦	٣	%١٦.٧	٩	%٢٢.٢	١٢	%٢٠.٤	١١	%٣٥.٢	١٩	٥٥ كجم
%١٠٠	٨٥	%١٠.٦	٩	%١٨.٨	١٦	%٢٠	١٧	%٢٤.٧	٢١	%٢٥.٩	٢٢	٥٩ كجم
%١٠٠	٧٠	%٤.٣	٣	%١٨.٦	١٣	%٣٢.٩	٢٣	%٢٢.٩	١٦	%٢١.٤	١٥	٦١ كجم
%١٠٠	٧٣	%٢.٧	٢	%١٩.٢	١٤	%٢٤.٧	١٨	%٢١.٩	١٦	%٣١.٥	٢٣	٦٨ كجم

يتضح من جدول (٤) ما يلي :-

- بالنسبة للإناث وزن ٥٠ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركتي الخداع بالذراعين وبالتتحرك حازتا على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٦%) ، تليهما حركتي الخداع بالرجلين وبالجذع بنسبة مئوية تبلغ (١٨.٦%) ، ثم جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (١١.٦%) .

- بالنسبة للإناث وزن ٥٣ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركة الخداع بالجذع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣١.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٧%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالتتحرك في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٣%) ، وجاءت في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٢%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٠%) .

- بالنسبة للاعبات الشابات الإناث وزن ٥٥ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركة الخداع بالذراعين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٥.٢%) ، تليها حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٢%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٠.٤%) ، ثم جاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (١٦.٧%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٦%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٥٩ كجم (اللون الأحمر) أن حركة الخداع بالذراعين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٤.٧%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٢٠%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (١٨.٨%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (١٠.٦%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٦١ كجم (اللون الأحمر) أن حركة الخداع بالجذع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٢.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٩%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٤%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (١٨.٦%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٤.٣%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٦٨ كجم (اللون الأحمر) جاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣١.٥%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٢٤.٧%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٩%) ، وجاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٢%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٢.٧%) .

### جدول (٥)

التكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبات (اللون الأزرق) (إناث)

حركات الخداع للاعب الأزرق												الأوزان
الإجمالي		المركب		بالتحرك		بالجذع		بالرجلين		بالذراعين		
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١٠٠%	٣٣	٣%	١	١٨.٢%	٦	١٥.٢%	٥	٢٤.٢%	٨	٣٩.٤%	١٣	٥٠ كجم
١٠٠%	٤٢	٤.٨%	٢	٢٨.٦%	١٢	٣١%	١٣	٢١.٤%	٩	١٤.٣%	٦	٥٣ كجم
١٠٠%	٤٦	٦.٥%	٣	٨.٧%	٤	٣٠.٤%	١٤	١٧.٤%	٨	٣٧%	١٧	٥٥ كجم
١٠٠%	١٠٤	٥.٨%	٦	٢٥%	٢٦	٣٠.٨%	٣٢	٢٤%	٢٥	١٤.٤%	١٥	٥٩ كجم
١٠٠%	٧٩	٦.٣%	٥	٢١.٥%	١٧	١٩%	١٥	٢٧.٩%	٢٢	٢٥.٣%	٢٠	٦١ كجم
١٠٠%	٥٥	٣.٦%	٢	٢٠%	١١	٢٩.١%	١٦	١٦.٤%	٩	٣٠.٩%	١٧	٦٨ كجم

يتضح من جدول (٥) ما يلي :-

- بالنسبة للاعبات وزن ٥٠ كجم (اللون الأزرق) نجد أن حركة الخداع بالذراعين قد حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٩.٤%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٤.٢%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (١٨.٢%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (١٥.٢%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٣%) .



- بالنسبة للاعبات وزن ٥٣ كجم (اللون الأزرق) نجد أن حركة الخداع بالجذع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣١%) ، تليها حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٢٨.٦%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٤%) ، وجاءت في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (١٤.٣%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٤.٨%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٥٥ كجم (اللون الأزرق) نجد أن حركة الخداع بالذراعين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٧%) ، تليها حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٤%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (١٧.٤%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٨.٧%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٦.٥%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٥٩ كجم (اللون الأزرق) أن حركة الخداع بالجذع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٨%) ، تليها حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٢٥%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٤%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (١٤.٤%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٨%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٦١ كجم (اللون الأزرق) أن حركة الخداع بالرجلين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٩%) ، تليها حركة الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٣%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٥%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (١٩%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٦.٣%) .
- بالنسبة للاعبات وزن ٦٨ كجم (اللون الأزرق) جاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٩%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالجذع بنسبة مئوية تبلغ (٢٩.١%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢٠%) ، وجاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٦.٤%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٣.٦%) .
- مما سبق وفي ضوء نتائج الجداول (١ - ٤) يمكن الإجابة على التساؤل الأول لهذه الدراسة والذي ينص على ( ما هي أهم الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبي الكاراتيه في بطولة الشباب ٢٠١٧ وبطولة الجمهورية؟) .

#### جدول (٦)

قيم (z, w, u) ودلالاتها للفروق بين متوسطي رتب درجات اللاعبين الشباب (الذكور) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للوزنين (٦١ كجم ، ٦٨ كجم)

المتغير	الوزن	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	W	Z	مستوى الدلالة
الاداءات الخداعية الهجومية	٦١ كجم	٧.٢٠٠	٦.١٥	٦١.٥٠	٦.٥٠	٦١.٥٠	٣.٢٩٦**	٠.٠١
	٦٨ كجم	٢٢.٨٠٠	١٤.٨٥	١٤٨.٥٠				

\*\* دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٦) وما يحققه شكل (١) أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي رتب درجات اللاعبين الشباب (الذكور) للوزنين (٦١ كجم ، ٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وذلك لصالح متوسط رتب درجات اللاعبين بالوزن (٦٨ كجم) .

#### جدول (٧)

قيم إختبار كروسكال ويلز ودلالته للفروق بين متوسطات رتب درجات اللاعبين في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للأوزان المختلفة قيد الدراسة

مستوى الدلالة	قيمة كا	متوسط الرتب	المتوسط الحسابي	الأوزان
٠.٠١	*١٧.٥١٢	١٧.٩٠	٧.٦٠٠	٥٠ كجم
		٢٢.٥٠	٨.٩٠٠	٥٣ كجم
		٢٥.٥٥	١٠.٠٠٠	٥٥ كجم
		٤٥.١٠	١٨.٩٠٠	٥٩ كجم
		٣٨.٤٥	١٤.٩٠٠	٦١ كجم
		٣٣.٥٠	١٢.٨٠٠	٦٨ كجم

\*\* دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٧) وما يحققه شكل (٢) أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات رتب درجات اللاعبين في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للأوزان المختلفة قيد الدراسة ، وذلك لصالح اللاعبين نوات الوزن (٥٩ كجم) .

كما تشير نتائج الجدول إلى أن اللاعبين نوات الوزن (٥٩ كجم) جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي يبلغ (١٨.٩٠٠) ، تليها اللاعبين نوات الوزن (٦١ كجم) بمتوسط رتب يبلغ (١٤.٩٠٠) ، وجاءت اللاعبين نوات الوزن (٦٨ كجم) في المرتبة الثالثة بمتوسط رتب يبلغ (١٢.٨٠٠) ، وفي المرتبة الرابعة جاءت اللاعبين نوات الوزن (٥٥ كجم) بمتوسط رتب يبلغ (١٠.٠٠٠) ، وجاءت اللاعبين نوات الوزن (٥٣ كجم) في المرتبة الخامسة بمتوسط رتب يبلغ (٨.٩٠٠) ، بينما جاءت اللاعبين نوات الوزن (٥٠ كجم) في المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط رتب يبلغ (٧.٦٠٠) .

#### جدول (٨)

حساب أقل فرق معنوي بين متوسطات درجات اللاعبين في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للأوزان المختلفة قيد الدراسة

الأوزان	المتوسط الحسابي	٥٠ كجم	٥٣ كجم	٥٥ كجم	٥٩ كجم	٦١ كجم	٦٨ كجم
٥٠ كجم	٧.٦٠٠						
٥٣ كجم	٨.٩٠٠	١.٣٠٠					
٥٥ كجم	١٠.٠٠٠	٢.٤٠٠	١.١٠٠				
٥٩ كجم	١٨.٩٠٠	*١١.٣٠٠	*١٠.٠٠٠	*٨.٩٠٠			
٦١ كجم	١٤.٩٠٠	*٧.٣٠٠	*٦.٠٠٠	٤.٩٠٠	٤.٠٠٠		
٦٨ كجم	١٢.٨٠٠	٥.٢٠٠	٣.٩٠٠	٢.٨٠٠	*٦.١٠٠	٢.١٠٠	

\* دال عند مستوى (٠.٠٥)

يتضح من جدول (٨) ما يلي :-

- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبين وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبين وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبين أوزان (٥٣ كجم) ، (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) .
- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبين الشباب وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبين وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبات وزني (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) .
- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٥ كجم) واللاعبين وزن (٥٩ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبين وزن (٥٩ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٥ كجم) وكل من اللاعبين وزني (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) .
- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات وزن (٥٩ كجم) واللاعبين وزن (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات وزن (٥٩ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين وزن (٥٩ كجم) واللاعبين وزن (٦١ كجم) .
- لا توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات وزن (٦١ كجم) واللاعبين وزن (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية قيد الدراسة
- مما سبق وفي ضوء نتائج الجداول (٥ - ٧) يمكن الإجابة على التساؤل الثاني لهذه الدراسة والذي ينص على (هل توجد فروق في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين الكاراتيه بالنسبة للأوزان المختلفة؟) .

### جدول (٩)

دلالة الفروق بين المستوى العالي والمتوسط لدى اللاعبين الشباب الذكور في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية بالأوزان المختلفة

الأوزان	اللاعب	بالذراعين	بالرجلين	بالجذع	بالتحرك	المركب	الإجمالي	قيمة كا <sup>٢</sup>	معامل التوافق
٦١ كجم	الأحمر	٦	١٠	٦	١١	٣	٣٦	٢.٨٦٨	٠.١٩٦
	الأزرق	٥	٧	١٢	١٠	٢	٣٦		
٦٨ كجم	الأحمر	٢١	٣١	٢٥	٣٤	١٢	١٢٣	١.٨٨١	٠.٠٩٠
	الأزرق	٢٠	٢٣	٢٤	٣٢	٦	١٠٥		

\* غير دال

يتضح من جدول (٩) والخاص بدلالة الفروق بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبين الشباب الذكور أن قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة في كل من الوزنين (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) كانت على التوالي (٢.٨٦٨) ، (١.٨٨١) وكلاهما غير دال إحصائياً ، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين اللاعبين الشباب الذكور ذوي المستويين العالي والمتوسط فيما يتعلق بالأداءات الخداعية الهجومية قيد الدراسة .

كما تشير نتائج الجدول إلى أن قيمة معامل التوافق كانت على التوالي (٠.١٩٦) ، (٠.٠٩٠) ، مما يدل على ضعف العلاقة ما بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبين الشباب الذكور قيد الدراسة .

## جدول (١٠)

دلالة الفروق بين المستوى العالي والمتوسط لدى اللاعبين في الأداءات الخداعية الهجومية بالأوزان المختلفة

الأوزان	اللاعب	بالذراعين	بالرجلين	بالجذع	بالتحرك	المركب	الإجمالي	قيمة كا <sup>٢</sup>	معامل التوافق
٥٠ كجم	الأحمر	١١	٨	٨	١١	٥	٤٣	٣.٧٤٥	٠.٢١٧
	الأزرق	١٣	٨	٥	٦	١	٣٣		
٥٣ كجم	الأحمر	٩	١٣	١٥	١٠	٠	٤٧	٣.٣٨٢	٠.١٩١
	الأزرق	٦	٩	١٣	١٢	٢	٤٢		
٥٥ كجم	الأحمر	١٩	١١	١٢	٩	٣	٥٤	٢.٠٣٥	٠.١٤١
	الأزرق	١٧	٨	١٤	٤	٣	٤٦		
٥٩ كجم	الأحمر	٢٢	٢١	١٧	١٦	٩	٨٥	٧.٤١٠	٠.١٩٤
	الأزرق	١٥	٢٥	٣٢	٢٦	٦	١٠٤		
٦١ كجم	الأحمر	١٥	١٦	٢٣	١٣	٣	٧٠	٣.٨٥٠	٠.١٥٩
	الأزرق	٢٠	٢٢	١٥	١٧	٥	٧٩		
٦٨ كجم	الأحمر	٢٣	١٦	١٨	١٤	٢	٧٣	٠.٨٢٣	٠.٠٨٠
	الأزرق	١٧	٩	١٦	١١	٢	٥٥		

\* غير دال

يتضح من جدول (١٠) والخاص بدلالة الفروق بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبين أن قيم كا<sup>٢</sup> المحسوبة في كل الأوزان قيد الدراسة كانت على التوالي (٣.٧٤٥) ، (٣.٣٨٢) ، (٢.٠٣٥) ، (٧.٤١٠) ، (٣.٨٥٠) ، (٠.٨٢٣) وجميعها قيم غير دال إحصائياً ، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين اللاعبين ذوات المستويين العالي والمتوسط فيما يتعلق بالأداءات الخداعية الهجومية قيد الدراسة كما تشير نتائج الجدول إلى أن قيم معامل التوافق كانت على التوالي (٠.٢١٧) ، (٠.١٩١) ، (٠.١٤١) ، (٠.١٩٤) ، (٠.١٥٩) ، (٠.٠٨٠) ، مما يدل على ضعف العلاقة ما بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبين قيد الدراسة .

## مناقشة النتائج:

## مناقشة نتائج التساؤل الأول:

يتضح من الجدول رقم (٢) والخاص بالتكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبين الشباب (اللون الأحمر) ببطولتي الشباب ٢٠١٧م وبطولة العالم يتضح أنه بالنسبة للاعبين فئة وزن ٦١ كجم (اللون الأحمر) في حركات الخداع بالتحرك حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٦%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٨%) ، ثم حركتي الخداع بالذراعين وبالجذع وبنسبة مئوية تبلغ (١٦.٧%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة وبنسبة مئوية تبلغ (٨.٣%) .

أما بالنسبة للاعبين الذكور وزن ٦٨ كجم (اللون الأحمر) جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٦%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٢%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالجذع في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢٠.٣%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٧.١%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (١٠%) .

كما حقق إجمالي التكرارات لوزن ٦١ كجم تكرار قدره ٣٦ بنسبة قدرها ١٠٠% ، أما في وزن ٦٨ كجم فقد حقق تكرار قدره ١٢٣ بنسبة قدرها ١٠٠% .

وهذه النتائج تشير إلى أن اللاعبين الذين قاموا بأداء الحركات الخداعية باستعمال التحركات قد سجلوا أكثر تكرار لهذا التحرك قدره ١١ تكرار بنسبة مئوية قدرها ٣٠.٦% للاعبين أصحاب وزن ٦١ كجم، أما اللاعبون أصحاب وزن ٦٨ كجم فقد سجلت التحركات أكبر تكرار مقداره ٣٤ بنسبة مئوية قدرها ٢٧.٦%، الأمر الذي يشير إلى أهمية هذا النوع من التحركات لخداع المنافس وتحقيق أكبر استفادة من المهارة. وهنا يشير بعض الخبراء إلى أن اللاعب الذي يتميز بالأداء الجيد للمهارات الدفاعية والهجومية والتحركات الخداعية يستطيع الوصول إلى نهاية المباراة بصورة فائقة وتحقيق أفضل أداء متميز يؤهله لتحقيق الفوز

يتضح من الجدول رقم (٣) والخاص بالتكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبين الشباب (ذكور - اللون الأزرق) ببطولتي الشباب ٢٠١٧م والعالم أنه بالنسبة للاعبين الشباب الذكور وزن ٦١ كجم (اللون الأزرق) جاءت حركة الخداع بالجدع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٣.٣%) ، تليها حركة الخداع بالتحرك بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٨%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٤%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٣.٩%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٦%) . وبالنسبة للاعبين الذكور وزن ٦٨ كجم (اللون الأزرق) جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٠.٥%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالجدع بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٩%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٩%) ، وجاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.١%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٥.٧%) .

كما حققت التحركات الخداعية باستخدام الجذع أكبر تكرار لفئة وزن ٦١ كجم فقد جاء التكرار قدره ١٢ بنسبة مئوية قدرها ٣٣.٣%، بينما جاء التكرار لوزن ٦٨ في التحركات بالتحرك بتكرار قدره ٣٢ بنسبة مئوية قدرها ٣٠.٥%.

كما حقق إجمالي التكرار لوزن ٦١ كجم تكرار قدره ٣٦ بنسبة مئوية قدرها ١٠٠% ثم جاء التكرار لوزن فئة ٦٨ كجم ١٠٥ بنسبة مئوية قدرها ١٠٠%.

وهذه النتائج تشير إلى أن اللاعبين أصحاب وزن ٦١ كجم الذين قاموا بأداء الحركات الخداعية باستعمال الجذع قد سجلوا أكثر تكرار لهذا التحرك ، بينما اللاعبون أصحاب وزن ٦٨ كجم فقد حققوا أكثر تكراراً في حركات الخداع بالتحرك.

يتضح من جدول (٤) والخاص بالتكرارات والنسبة المئوية لحركات الخداع الهجومية والدفاعية للاعبين (اللون الأحمر) ببطولة الشباب ٢٠١٧م والعالم أنه بالنسبة للاعبين أصحاب وزن ٥٠ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركتي الخداع بالذراعين وبالتحرك حازتا على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٦%) ، تليهما حركتي الخداع بالرجلين وبالجدع بنسبة مئوية تبلغ (١٨.٦%) ، ثم جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (١١.٦%) .

أما بالنسبة للاعبين أصحاب وزن ٥٣ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركة الخداع بالجدع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣١.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٧.٧%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٣%) ، وجاءت في المرتبة الرابعة حركة

الخداع بالذراعين بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٢%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة وبنسبة مئوية تبلغ (٠%).

وبالنسبة للاعبات الإناث وزن ٥٥ كجم (اللون الأحمر) نجد أن حركة الخداع بالذراعين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٥.٢%) ، تليها حركة الخداع بالجدع بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٢%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٠.٤%) ، ثم جاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك وبنسبة مئوية تبلغ (١٦.٧%) ، وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة وبنسبة مئوية تبلغ (٥.٦%).

وبالنسبة للاعبات وزن ٥٩ كجم (اللون الأحمر) أن حركة الخداع بالذراعين حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٢٥.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٤.٧%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالجدع وبنسبة مئوية تبلغ (٢٠%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك وبنسبة مئوية تبلغ (١٨.٨%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة وبنسبة مئوية تبلغ (١٠.٦%).

وفيما يخص اللاعبات الشابات الإناث وزن ٦١ كجم (اللون الأحمر) أن حركة الخداع بالجدع حازت على المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣٢.٩%) ، تليها حركة الخداع بالرجلين بنسبة مئوية تبلغ (٢٢.٩%) ، ثم جاء في المرتبة الثالثة حركة الخداع بالذراعين وبنسبة مئوية تبلغ (٢١.٤%) ، وجاء في المرتبة الرابعة حركة الخداع بالتحرك وبنسبة مئوية تبلغ (١٨.٦%) وأخيراً جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة وبنسبة مئوية تبلغ (٤.٣%).

أما بالنسبة للاعبات الشابات الإناث وزن ٦٨ كجم (اللون الأحمر) جاءت حركة الخداع بالذراعين في المرتبة الأولى بنسبة مئوية تبلغ (٣١.٥%) ، وجاءت في المرتبة الثانية حركة الخداع بالجدع بنسبة مئوية تبلغ (٢٤.٧%) ، ثم جاءت حركة الخداع بالرجلين في المرتبة الثالثة بنسبة مئوية تبلغ (٢١.٩%) ، وجاءت حركة الخداع بالتحرك في المرتبة الرابعة بنسبة مئوية تبلغ (١٩.٢%) ، بينما جاءت حركة الخداع المركب في المرتبة الخامسة والأخيرة بنسبة مئوية تبلغ (٢.٧%).

ومن استعراض أكثر التكرارات تحقق في الأوزان المختلفة نجد أن في فئة وزن ٥٠ كجم جاءت أكثر التحركات للتحركات بالذراعين والتحرك بتكرار قدره ١١ وبنسبة مئوية قدرها ٢٥.٦%. بينما جاء التكرار لوزن ٥٣ كجم للتحركات بالجدع بتكرار قدره ١٥ بنسبة مئوية قدرها ٣١.٩%. فيما جاء وزن ٥٥ كجم للتحركات بالذراعين بتكرار قدره ١٩ بنسبة مئوية قدرها ٣٥.٢%. بينما جاء فئة وزن ٥٩ كجم للتحركات بالذراعين أيضاً بتكرار قدره ٢٢ بنسبة مئوية قدرها ٢٢.٥%. أما أوزان ٦١ كجم فجاءت التحركات بالجدع مسجلة أعلى تكرار قدره ٢٣ بنسبة مئوية قدرها ٣٢.٩%. فيما جاء فئة وزن ٦٨ كجم للتحركات بالذراعين بتكرار قدره ٢٢ بنسبة مئوية قدرها ٣١.٥%.

فيما جاء إجمالي التكرار لأوزان (٥٠ - ٥٣ - ٥٥ - ٥٩ - ٦١ - ٦٨ كجم) (٤٣ - ٤٧ - ٥٤ - ٨٥ - ٧٠ - ٧٣) على التوالي بنسب مئوية قدرها (١٠٠%).

وهذه النتائج تشير إلى أنه كلما كان وزن اللاعب خفيف كلما كانت التحركات الخداعية باستعمال الجذع والتحركات أكثر استخداماً في المباراة، في حين كان استخدام التحركات بالذراعين للاعبين أصحاب الأوزان الأثقل.

مما سبق وفي ضوء نتائج الجداول (٢-٥) يمكن الإجابة على التساؤل الأول لهذه الدراسة والذي ينص على (ما هي أهم الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين الكاراتيه في بطولة الشباب ٢٠١٧ والعالم؟)

### مناقشة نتائج التساؤل الثاني:

يتضح من نتائج جدول رقم (٦) والخاص بالأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للوزنين (٦١ كجم ، ٦٨ كجم) يتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١) بين متوسطي رتب درجات اللاعبين الشباب (الذكور) للوزنين ( ٦١ كجم ، ٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وذلك لصالح متوسط رتب درجات اللاعبين بالوزن (٦٨ كجم) .

كما يتضح من جدول (٧) والخاص بـيقيم إختبار كروسكال ويلز ودلالته للفروق بين متوسطات رتب درجات اللاعبات الشبابات (الإناث) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للأوزان المختلفة قيد الدراسة، يتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١) بين متوسطات رتب درجات اللاعبات الشبابات (الإناث) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للأوزان المختلفة قيد الدراسة ، وذلك لصالح اللاعبات الشبابات ذوات الوزن (٥٩ كجم) .

كما تشير نتائج الجدول إلى أن اللاعبات ذوات الوزن (٥٩ كجم) جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي يبلغ (١٨.٩٠٠) ، تليها اللاعبات ذوات الوزن (٦١ كجم) بمتوسط رتب يبلغ (١٤.٩٠٠) ، وجاءت اللاعبات ذوات الوزن (٦٨ كجم) في المرتبة الثالثة بمتوسط رتب يبلغ (١٢.٨٠٠) ، وفي المرتبة الرابعة جاءت اللاعبات ذوات الوزن (٥٥ كجم) بمتوسط رتب يبلغ (١٠.٠٠٠) ، وجاءت اللاعبات ذوات الوزن (٥٣ كجم) في المرتبة الخامسة بمتوسط رتب يبلغ (٨.٩٠٠) ، بينما جاءت اللاعبات ذوات الوزن (٥٠ كجم) في المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط رتب يبلغ (٧.٦٠٠) .

ومن نتائج جدول (٨) والخاص بحساب أقل فرق معنوي بين متوسطات درجات اللاعبات الشبابات (الإناث) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية وفقاً للأوزان المختلفة قيد الدراسة، يتضح أنه توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبات الشبابات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات الشبابات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبات الشبابات أوزان (٥٣ كجم) ، (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) .

كما يتضح من نفس الجدول وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبات الشبابات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات الشبابات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبات الشبابات وزني (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) وتوجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٥ كجم) واللاعبات الشبابات وزن (٥٩ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات الشبابات وزن (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٥ كجم) وكل من اللاعبات الشبابات وزني (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) .

كما توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٩ كجم) واللاعبات الشبابات وزن (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات الشبابات وزن (٥٩ كجم) ، بينما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٥٩ كجم) واللاعبات الشبابات وزن (٦١ كجم) .

لا توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبات الشبابات وزن (٦١ كجم) واللاعبات الشبابات (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية قيد الدراسة .

ويعزي الباحث الفروق بين استخدام اللاعبين للحركات الخداعية المختلفة تبعاً لأوزانهم في أنه كلما كان اللاعب أقل وزناً كلما كان استخدامه لحركات الجذع والرجلين أكثر لتضليل المنافس وخداعه، بينما كانت الفروق في استخدام التحركات الخداعية باستخدام الذراعين والجذع للاعبين أصحاب الأوزان الخفيفة وهذه النتائج المنطقية يمكن أن يعزبها الباحث إلى أن اللاعب الجيد لابد أن يتقن المهارات الخداعية الهجومية والدفاعية لأن ذلك يسهم في الحصول على أعلى النقاط والأداء بالانسائية خلال المنافسة دون الشعور بالتعب وذلك لما لها من علاقة واضحة ومباشرة في إنهاء المباراة بشكل متميز وبأقل مجهود. مما سبق وفي ضوء نتائج الجداول (٦ - ٨) يمكن الإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على (هل توجد فروق في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين الكاراتيه بالنسبة للأوزان المختلفة؟) .

### مناقشة نتائج التساؤل الثالث:

يتضح من نتائج جدول (٩) والخاص بدلالة الفروق بين المستوى العالي والمتوسط لدى اللاعبين الشباب الذكور في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية بالأوزان المختلفة، يتضح أن قيمة كا ٢١ المحسوبة في كل من الوزنين (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) كانت على التوالي (٢.٨٦٨) ، (١.٨٨١) وكلاهما غير دال إحصائياً ، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين اللاعبين الشباب الذكور ذوي المستويين العالي والمتوسط فيما يتعلق بالأداءات الخداعية الهجومية قيد الدراسة .

كما تشير نتائج الجدول إلى أن قيمة معامل التوافق كانت على التوالي (٠.١٩٦) ، (٠.٠٩٠) ، مما يدل على ضعف العلاقة ما بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبين الشباب الذكور قيد الدراسة .

كما يتضح من نتائج جدول (١٠) والذي يختص بدلالة الفروق بين المستوى العالي والمتوسط لدى اللاعبات الشابات في الأداءات الخداعية الهجومية بالأوزان المختلفة، يتضح أن قيم كا ٢١ المحسوبة في كل الأوزان قيد الدراسة كانت على التوالي (٣.٧٤٥) ، (٣.٣٨٢) ، (٢.٠٣٥) ، (٧.٤١٠) ، (٣.٨٥٠) ، (٠.٨٢٣) وجميعها قيم غير دال إحصائياً ، مما يدل على عدم وجود فروق جوهرية بين اللاعبات الشابات الإناث ذات المستويين العالي والمتوسط فيما يتعلق بالأداءات الخداعية الهجومية قيد الدراسة .

كما تشير نتائج الجدول إلى أن قيم معامل التوافق كانت على التوالي (٠.٢١٧) ، (٠.١٩١) ، (٠.١٤١) ، (٠.١٩٤) ، (٠.١٥٩) ، (٠.٠٨٠) ، مما يدل على ضعف العلاقة ما بين المستويين العالي والمتوسط لدى اللاعبات الشابات الإناث قيد الدراسة .

وفي هذا الصدد أشار أحمد محمد الشحات (٢٠١١م) أن التحركات الخداعية تساعد اللاعب في زيادة فرصة النجاح في قيادة المنافس والتخلص منه وافتقاده توازنه مما يتيح للاعب قدراً من السيطرة على المباراة والتحكم بها (١: ٢٧١)

وفي هذا يشير " مراد طرفه" ٢٠٠١م إلى أن محاولة خداع المنافس عن طريق استعمال بعض حركات ومهارات الخداع بغرض إبعاد وتشيت تفكيره عن المهارة المزعم تنفيذها يعتبر عملاً من أجل فتح ثغرة لبدء الهجوم عن طريقها، أما إذا استغل اللاعب الخداع كمهارة فإن ذلك يعمل على مفاجأة المنافس، كما أن الحركة الهجومية الأولى في المباراة تكون حركة خداعية مصيدة للمنافس لمعرفة نوع وطريقة رد الفعل من المنافس مما يسهم في الحصول على نقاط.(٧: ١٠)

مما سبق وفي ضوء نتائج الجدولين (١٠ ، ١٣) يمكن الإجابة على التساؤل الثالث لهذه الدراسة والذي ينص على (هل توجد فروق في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية للاعبين الكاراتيه بالنسبة للمستويات المختلفة؟) .



## الاستنتاجات والتوصيات:

### الاستنتاجات :

- في ضوء أهداف البحث وتساؤلاته والمنهج المستخدم وفي حدود عينة البحث ومن خلال النتائج التي تم التوصل إليها توصل الباحث إلى الاستخلاصات التالية:
- ١- أن الأداءات الخداعية الهجومية يمكن أن تساهم بدرجة كبيرة في تحقيق الفوز للاعب الكوميتيه في رياضة الكاراتيه.
  - ٢- وجود فروق دالة إحصائية بين مجموعات الأوزان (٥٠ كجم-٥٣ كجم-٥٥ كجم-٥٩ كجم-٦١ كجم-٦٨ كجم) لصالح وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبين واللاعبات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات والشابات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم)
  - ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٠ كجم) وكل من اللاعبات أوزان (٥٣ كجم) ، (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) .
  - ٤- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبين واللاعبات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات وزني (٥٩ كجم) ، (٦١ كجم).
  - ٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٣ كجم) وكل من اللاعبين واللاعبات وزني (٥٥ كجم) ، (٦٨ كجم) .
  - ٦- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٥ كجم) واللاعبين واللاعبات وزن (٥٩ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات وزن (٥٩ كجم)
  - ٧- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٥ كجم) وكل من اللاعبين واللاعبات وزني (٦١ كجم) ، (٦٨ كجم) .
  - ٨- توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٩ كجم) واللاعبين واللاعبات وزن (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية لصالح اللاعبات وزن (٥٩ كجم)
  - ٩- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٥٩ كجم) واللاعبين واللاعبات وزن (٦١ كجم).
  - ١٠- لا توجد فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين واللاعبات وزن (٦١ كجم) واللاعبين واللاعبات وزن (٦٨ كجم) في الأداءات الخداعية الهجومية والدفاعية قيد الدراسة.

### التوصيات :

- في ضوء ما توصلت إليه البحث من استخلاصات يوصي الباحث بما يلي :
- ١- الاهتمام بالتحركات الخداعية (الدفاعية والهجومية) باستخدام (الجذع - الرجلين - الذراعين - التحركات) للاعبين في رياضة الكاراتيه.
  - ٢- الاهتمام بتقويم وقياس أداء اللاعبين باستخدام تحليل المباراة لما أثبتته نتائج هذا البحث من نتائج لرفع مستوى أداء اللاعبين في هذه التحركات.
  - ٣- إعداد البرامج التدريبية في ضوء تحليل الأداءات الهجومية والدفاعية للبطولتين (قيد البحث) نظراً لما أوضحه نتائج التحليل من استخدامها وتكرارها بصورة كبيرة.
  - ٤- إجراء المزيد من الدراسات على بطولات أخرى (محلية وعالمية).

## المراجع

- ١- أحمد إبراهيم محمد ١٩٩٥م: مبادئ التخطيط للبرامج التعليمية والتدريبية في رياضة الكاراتيه ، منشأة المعارف ، القاهرة .
- ٢- بدري عيد حماد (٢٠٠٨م): تأثير برنامج تدريبي مقترح على مستوى الأداء البدني والمهاري للاعبين التايكوندو، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٣- ربيع سليمان أحمد (٢٠١٠م): دراسة تحليلية لمهارات الخداع وتأثيرها على نتائج مباريات الكوميتيه لبطولة العالم باليابان ٢٠٠٨م، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٤- ريهام محمود محمد (٢٠٠٨م): دراسة تحليلية لتحركات القدمين في رياضتي الاسكواش والجودو وتأثيرها على نتائج المباريات، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٥- محمد حسن علاوي ١٩٩٤: علم التدريب الرياضي ، دار المعارف ، ط ٩ .
- ٦- محمود محمد عامر: محاضرة التخطيط للتدريب الرياضي، مذكرات غير منشورة، الدراسات الدولية لمدربي كرة السلة تحت إشراف اللجنة الأولمبية الدولية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٧- مراد إبراهيم طرفة (٢٠٠١م): الجودو بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٨- وجيه أحمد شمندي (٢٠٠٢م): إعداد لاعب الكاراتيه للبطولة " النظرية والتطبيق"، مطبعة خطاب، القاهرة.
- ٩- وليد إبراهيم أحمد شتات ٢٠٠٤: تأثير برنامج تدريبي باستخدام بعض حركات الخداع علي مستوى الإنجاز لدي لاعبي رياضة الجودو ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا.
- 10- Bob Cause & Frank Bower GR (1983): Basket Ball Concet and Techniques Allyh and Bocan in. Boston, Lonon.
- 11-Morris,T: (1987) karate the complete course,Guinness the Bowed Eon Co, London
- 12- Steinhöfer, D. (2003): Grundlagen des Athletiktrainings. Theorie und Praxis zu Kondition, Koordination und Trainingssteuerung im Sportspiel. Philippika Sportverlag, Münster.
- 13-http://arab75jeeran.com/archive/2008/3/491554.html.on.109/2010atst5pm.