

دراسة تحليلية لأداء اللاعب عبد الله ممدوح المصنف الأول عالمياً بمسابقة الكوميتية في رياضة الكاراتية

م.د/ يحيى عبد المنعم محمد مصطفى الخميسي

-المقدمة و مشكلة البحث:

تطورت رياضة الكاراتية في الفترة الأخيرة تطوراً هائلاً في مستوى اللاعبين، والسبب في ذلك تعدد البطولات التصنيفية والتي تهدف إلى تصنيف اللاعبين على مستوى العالم حسب مستواهم، فقد تم عمل فئتين من التصنيف، التصنيف الأول SERIES A والذي يسمح لجميع اللاعبين بالمشاركة بتلك البطولات على مدار بعض الجولات بالموسم الواحد لتحقيق أفضل تصنيف عالمي في تلك الفئة بما يؤهله للمنافسة في الفئة الأعلى للاعبين المحترفين وهي PREMIER LEAGUE والتي تنحصر المنافسة فيها على أفضل ٣٢ لاعب في كل فئة، الأدهى لتطوير مستوى الأداء و عمليات التدريب الرياضي والفني لتحقيق أعلى تصنيف ف الفئة التصنيفية الأولى للتنافس بالفئة الأعلى، والتي أصبحت المؤهلة من ضمن المؤهلات لبطولة العالم للكبار .

لذا فيتضح أن رياضة الكاراتية في تطور كبير ومستمر للوصول إلى أعلى المستويات الدولية والعالمية، فلم يعد التدريب الرياضي في الكاراتية مقتصر على الإعداد البدني والمهاري والخططي فقط، بل خرج إلى ضرورة تحليل الأداء للاعبين والمنافسين، خصوصاً أن البطولات التصنيفية يكون لها أكثر من نسخة في الموسم الرياضي الواحد، وتقريباً يتقابل اللاعبون المنافسين بشكل شبه مستمر في نفس الجولات، مما يتوجب دراسة حالة و مستوى اللاعبين وتحليل الأداء للوقوف على نقاط قوة وضعف كل لاعب و ابتكار وتحديد خطط لعب جديدة تتناسب مع كل لاعب على حدى، للتمكن من الفوز بالجولات وتصدر التصنيف لما يسمح له إما بالتأهل للتنافس في الفئة الأعلى PREMIER LEAGUE أو تصدر التصنيف العالمي للتأهل لبطولة العالم، أو للحفاظ على صدارة التصنيف العالمي واستمرارية التنافس ضمن أفضل اللاعبين المحترفين بالعالم.

ويعد اللاعب عبد الله ممدوح البطل الأولمبي وبطل العالم لمسابقة الكوميتية -٧٥ كجم، خير مثال على ذلك، حيث أن اللاعب هو المصنف الأول على العالم في تصنيف الإتحاد الدولي للكاراتية WKF للموسمين ٢٠٢٣-٢٠٢٤م و صاحب أربع ذهبيات الدوري العالمي الممتاز للكاراتية لموسم ٢٠٢٤م، بالإضافة إلى ذهبية بطولة العالم بنفس فئة الوزن لموسم ٢٠٢٣م، فضلاً عن ذهبيتي الفردي والجماعي بدورة الألعاب الأفريقية لعام ٢٠٢٤م، الأمر الذي يستوقفنا لضرورة الدراسة والتحليل ومعرفة الأسباب التي تؤهله للحفاظ على تلك الصدارة، فهو حالة فريدة من نوعها يجب الإستفادة منها لتطوير عمليات التدريب البدني والمهاري والخططي للوصول بباقي اللاعبين إلى أعلى المستويات، وتوفيراً للوقت

والجهد على المدربين بالتركيز على ما هو أصح و أفضل لخلق لاعب دولي محترف، و الاستفادة من تلك التحليلات في إبتكار أفكار جديدة للاعبين سواء مهارياً أو خططياً أو بدنياً.

وبصفة عمل الباحث كمعد بدني بالمنتخب المصري الأول للكراتية، والعمل مع اللاعب عبد الله بشكل مستمر خلال الموسمين ٢٠٢٣-٢٠٢٤م الأمر الذي دعى إلى ضرورة دراسة حالة اللاعب وتحليل الأداء خلال الموسم الحالي والحاصل فيه على ٦ ذهبيات، لتحديد نقاط القوة وتعزيزها وتحديد نقاط الضعف ومعالجتها، بالإضافة إلى مشاركة تلك التحليلات في شكل بحث علمي موضوعي ومقنن مع المدربين والباحثين للاستفادة منها في معرفة أفضل الأداءات و الطرق والتوقيات التي يستخدمها اللاعب، بالإضافة إلى التعرف على الأخطاء التي يجب أن يتجنبها كل لاعب خلال المباريات، بالإضافة إلى الاستفادة منها في التعرف على المسببات التي تؤهل اللاعب لصدارة التصنيف العالمي و أخذها في الإعتبار والعمل بها مع اللاعبين الدوليين وصولاً إلى أفضل مستوى دولي وقاري وعالمي. لذا قام الباحث بتحليل الأداء لبطولات الدوري العالمي PREMIER LEAGUE لموسم ٢٠٢٤م وعددهم (٤) جولات والتي حصل فيها اللاعب على أربع ذهبيات من أصل ٤ بطولات، لتحديد أفضل الأداءات الهجومية التي أستخدمها وتحديد معامل الأداء الهجومي والدفاعي وفعالية الأداء المهاري بالإضافة إلى التحذيرات التي حصل عليها اللاعب وتوقياتها وأسبابها، لتكوين صورة كاملة عن اللاعب و أدائه للتطوير و امعالجة والاستفادة لجميع المدربين.

-هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحليل أداء اللاعب عبد الله ممدوح الأول على التصنيف العالمي للكراتية بمسابقة الكوميتية لموسمي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م للوقوف على أهم النتائج والتوصيات ومسببات الحفاظ على الصدارة للاستفادة منها في العمليات التدريبية لتطوير مستوى اللاعبين الدوليين بمصر وتحقيق أفضل النتائج.

-تساؤلات الدراسة:

- ١- ما هو أفضل معامل أداء هجومي حققه اللاعب خلال الموسم الرياضي؟
- ٢- ما هو أفضل معامل أداء دفاعي حققه اللاعب خلال الموسم الرياضي؟
- ٣- ما هي أفضل نسبة لفعالية الأداء المهاري وصل إليها اللاعب خلال الموسم الرياضي؟
- ٤- ما هي أكثر فئة من النقاط (إيبون، وزاري، يوكو) قام اللاعب بتسجيلها خلال الموسم الرياضي؟
- ٥- ما هي أفضل التوقيات التي يقوم اللاعب خلالها بتسجيل النقاط في المباريات خلال الموسم الرياضي؟
- ٦- ما هو أكثر نوع من التحذيرات التي قام اللاعب بالحصول عليه خلال الموسم الرياضي؟
- ٧- ما هو أكثر توقيت يحصل فيه اللاعب على تحذيرات خلال المباريات؟
- ٨- ما هي أفضل قمة أداء وصل إليها اللاعب خلال الموسم الرياضي؟

-مصطلحات البحث:

الكوميتية: KUMITE

يعرف بأنة "منازلة في زمن محدد بين لاعبين متكافئين في الدرجة (مستوى الحزام)، والوزن والمرحلة السنية و من نفس النوع، يحاول كل منهما إحباط محاولات الآخر مع الهجوم لسجل النقاط، و ذلك بإستخدام الأطراف (الذراعين والرجلين) في المناطق المصرح خلالها بالهجوم والتسديد داخل إطار مواد قانون الكاراتية". (٢٨:١)

-الدراسات المرجعية:

دراسة عبد العزيز (٢٠٢٠) بعنوان "دراسة تحليلية لأهم أساليب الهجوم المستخدمة أثناء بطولة العالم للكاراتيه تشيلي ٢٠١٩"، والتي تهدف إلى التعرف على أساليب الهجوم والأداء المهارى المنفذ وأكثر المناطق استخداماً لدى لاعبي مسابقة القتال الفعلى (الكوميتية) برياضة الكاراتيه، حيث إستخدم الباحث المنهج الوصفى لمناسبة لطبيعة الدراسة، وقام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العمدية، حيث بلغ قوام العينة الاساسية والاستطلاعية (٤٠) لاعب، واستخدام استمارة تحليل شملت أساليب الهجوم المختلفة، والأداءات المهارية المنفذة، ومناطق الهجوم الأكثر استخداماً، وكانت أهم نتائج الدراسة أن يوصى الباحث بإستخدام أساليب الهجوم والأساليب المهارية التي نفذت والمناطق التي إستخدمت والتي إستخلصت من نتائج الدراسة وهي استخدام الأساليب الغير مباشرة والمضادة في مرحلة الناشئين، واستخدام أساليب الخداع بالذراع والرأس، بالإضافة إلى أساليب الهزم المضاد والأسلوب المباشر لمرحلة الشباب و -٢١ سنة. (٥)

دراسة الإبياري (٢٠٢٣) بعنوان "دراسة تحليلية للأداءات الدفاعية لبطولة الجمهورية في رياضة الكاراتيه لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣م"، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على بعض المتغيرات الفنية للاعبي الكاراتيه وذلك من خلال تحليل بطولة الجمهورية لسن -١٤ سنة، واستخدم الباحث المنهج الوصفى بالأسلوب المسحي التحليلي وذلك نظراً لملائمة لطبيعة هدف البحث وإجراءاته، حيث كانت عينة الدراسة ممثلة في فرق -١٤ سنة المشاركة في بطولة الجمهورية لعام ٢٠٢٢م - ٢٠٢٣م، وأسفرت أهم النتائج عن جود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين (القبلي - البعدي) لعينة البحث في مستوى الأداء الهجومي والدفاعي لدى ناشئي رياضة الكاراتيه -١٤ سنة، ولصالح القياس البعدي، وأوصى الباحث بضرورة التركيز على المتغيرات الفنية المتمثلة في الأداء الدفاعي والأداء الهجومي، والاستفادة من نتائج هذه الدراسة في تخطيط وإعداد البرامج التدريبية المناسبة لتطور الأداء التنافسي للاعبين في رياضة الكاراتيه. والتركيز على المتغيرات الفنية المتمثلة في الأداء الدفاعي والأداء الهجومي. (٢)

دراسة الخميسي (٢٠٢٣) بعنوان "دراسة تحليلية لمسابقات الكاتا الفردي ببطولة العالم للناشئين والشباب و تحت ٢١ سنة بكونيا ٢٠٢٢ كمؤشر لتوجيه التدريب للوصول لأفضل المستويات والإنجاز

"، وتهدف هذه الدراسة لتحليل مسابقات الكاتا الفردية ببطولة العالم للناشئين والشباب وتحت ٢١ سنة للتعرف على أكثر أساليب الكاراتية إنتشاراً من خلال عدد أداء الكاتات خلال مسابقات البطولة، كما تهدف لترتيب الكاتات الخاصة بكل أسلوب من الأساليب المستخدمة حسب عدد أدائها بمسابقات البطولة المختلفة للتركيز عليها، للوقوف على أفضل الأساليب و الكاتات و دراستها بشكل أكبر لتحسين مستوى أدائها و توفيراً للوقت و الجهد، وسعياً للوصول لأفضل مستوى ممكن للاعبين المستويات العليا والتمكن من التنافس بشكل أقوى في المنافسات الدولية و العالمية، وتم إختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية من اللاعبين المصنفين والمؤهلين للمنافسة ببطولة العالم كونيا ٢٠٢٢م في فئات الناشئين والشباب و - ٢١ سنة، وتوصل الباحث إلى تحديد أهم الأساليب التي يتم ممارستها بالإضافة إلى تحديد أهم الكاتات التي يتم أدائها لكل فئة ومرحلة للإستعانة بتلك البيانات في العمليات التدريبية والتنافسية.(٣)

-التعليق على الدراسات المرجعية:

من خلال العرض السابق للدراسات المرتبطة بموضوع الدراسة والتي أمكن للباحث التوصل إليها من خلال المسح المرجعي والإتصال بشبكة المعلومات فقد تمكن الباحث من التوصل إلى (٣) دراسات مرتبطة ومتنوعة يتضح أن الهدف الرئيسي من إجرائها هو عمل دراسات وصفية تحليلية ترتبط بالأداءات الهجومية والدفاعية للاعب الكوميتية بالإضافة إلى تحليلات خاصة بلاعب الكاتا المصنفين والمؤهلين لبطولة العالم، حيث تم إجراء تلك الدراسات على لاعبين دوليين مصنفين ومؤهلين، مما دعى الباحث لإجراء تلك النوعية من الدراسات للوقوف على بعض الحقائق العلمية التي تقيد في عمليات التدريب للإرتقاء بمستوى اللاعبين.

-إجراءات الدراسة:

-منهج الدراسة:

إستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي بأسلوب دراسة الحالة لملائمة لطبيعة الدراسة وعينتها.

-مجتمع وعينة الدراسة:

تم إختيار عينة الدراسة الأساسية بالطريقة العمدية متمثلة في اللاعب عبد الله ممدوح عبد العزيز اللاعب الأولمبي بدورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م، وصاحب ذهبية بطولة العالم للكاراتية للكبار وزن -٧٥ كجم لعام ٢٠٢٣م، وصاحب ذهبية دورة الألعاب الأفريقية (فردية ، جماعي)، لنفس العام، وصاحب أربع ذهبيات بالدوري العالمي الممتاز للإتحاد الدولي للكاراتية لنفس العام، الأمر الأدعى لدراسة تلك الحالة والوقوف على أهم ما يميز ذلك اللاعب للإستفادة منها في العمليات التدريبية والخططية.

وكانت أسباب إختيار عينة الدراسة كالتالي:

- ١- يقوم الباحث بتدريب عينة الدراسة الأساسية بصفة المعد البدني لمنتخب مصر القومي للكبار والأنسات و-٢١ للرجال والأنسات لموسم ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م.
- ٢- اللاعب -عينة الدراسة- لاعب درجة أولى تم تأهله والتنافس بالألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م و على مستوى عالي من الأداء المهاري والخططي.
- ٣- اللاعب -عينة الدراسة هو المصنف الأول عالمياً في تصنيف الإتحاد الدولي للكاراتية وزن -٧٥ كجم على مدار موسمين متتاليين ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣م.
- ٤- اللاعب حاصل على عدد (٦ ميداليات) ذهبية متنوعة خلال عام واحد، منها ذهبيتي دورة الألعاب الأفريقية (فردية ، جماعية)، بالإضافة إلى (٤ ميداليات) متتالية خلال الأربع جولات المعتمدة للدوري العالمي الممتاز للكاراتية بالإتحاد الدولي للكاراتية.

-أدوات جمع البيانات:

١-إستمارات جمع البيانات:

- إستمارة تحليل فعالية الأداء المهاري للاعب.
- إستمارة تسجيل عدد اللكمات والركلات المسجلة والمحتسبة حسب كل فئة (يوكو ، وزاري ، إيبون).
- إستمارة تسجيل التحذيرات التي حصل عليها اللاعب.
- إستمارة تسجيل توقيات اللاعب في تسجيل النقاط على مدار زمن المباراة.

٢-الإختبارات المستخدمة:

- إختبار فعالية الأداء المهاري بإستخدام معادلة فعالية الأداء المهاري نقلاً عن نيكيفورت و فيكتوروف، حيث إستعان الباحث بالتسجيلات الخاصة بالبطولات -قيد الدراسة- على موقع الإتحاد الدولي للكاراتية، حتى نتمكن من تحليلها و إستخراج البيانات المطلوبة منها بكل دقة، من خلال إستخدام المعادلة التالية:

$$M = \frac{\frac{n_1 + n}{N_1 + N}}{m}$$

M =معامل فعالية الأداء المهاري

N = عدد الأداءات التي نفذها اللاعب

N = عدد الأداءات التي سجلها اللاعب

n₁ = عدد الأداءات التي صدها اللاعب

N₁ = عدد الأداءات التي نفذها المنافس

M = مجموع عدد المباريات

$\frac{n}{N}$ =معامل الأداء الهجومي ← $\frac{\text{عدد الأداءات التي وصلت للهدف}}{\text{عدد الأداءات التي نفذها اللاعب}}$

$$\frac{n_1}{N_1} = \text{معامل الأداء الدفاعي} \leftarrow \frac{\text{عدد الأداءات التي صدّها اللاعب}}{\text{عدد الأداءات التي نفذها المنافس}}$$

- يتم القياس عن طريق الإستعانة بالتسجيلات الخاصة بالمباريات لجميع البطولات الخاصة بالدوري العالمي الممتاز على موقع الإتحاد الدولي للكراتية وعددهم (٢٠ مباراة)، ثم قام الباحث بتحليل المباريات باستخدام إستمارة تقييم فعالية الأداء المهاري (مرفق ١)، وذلك عن طريق حساب معامل الأداء الهجومي و يعبر عنه (عدد الأداءات الهجومية التي سجلها اللاعب / عدد الأداءات الهجومية التي نفذها اللاعب)، بالإضافة إلى حساب معامل الأداء الدفاعي و يعبر عنه (عدد الأداءات التي صدّها اللاعب / عدد الأداءات التي نفذها المنافس)، ثم حساب فعالية الأداء المهاري ويعبر عنها (بمجموع كلاً من معامل الأداء الهجومي ومعامل الأداء الدفاعي مقسوماً على عدد المباريات ومجموعها (٥ مباريات) للبطولة الواحدة. (١٩٥:٤)

- الخطوات التنفيذية لتجربة البحث:

١- تحليل الأداء المهاري:

قام الباحث بتحليل الأداء المهاري للاعب -قيد البحث- من خلال إستمارة تقييم الأداء المهاري (مرفق ١)، من خلال متابعة المباريات الخاصة بالدوري العالمي الممتاز على موقع الإتحاد الدولي للكراتية للأربع بطولات الرسمية على مدار الموسم و هي بالترتيب (باريس، أنطاليا، القاهرة، كازابلانكا)، بإجمالي عدد مباريات (٢٠ مباراة) مقسمة إلى (٥ مباريات) للبطولة الواحدة مقسمين إلى (٢ مباراة) بنظام دوري المجموعات، مباراة ربع نهائي، مباراة نصف نهائي، والمباراة النهائية، و قام الباحث بتحليل الأداء من خلال تسجيل نتيجة المباراة (فوز م هزيمة)، الحصول على إمتياز سنشو أم لا و توقيت تسجيله، عدد الهجمات التي سجلها اللاعب و نوعها (يوكو، وازاري، إيبون) و توقيتات تسجيل كل منها، عدد الهجمات التي أداها اللاعب، عدد الهجمات التي نفذها المنافس، عدد الهجمات التي فشلها أو صدّها اللاعب، عدد التحذيرات التي حصل عليها اللاعب و نوعها و توقيت الحصول عليها، كما هو موضح بالجدول التالية:

جدول (١) تحليل الأداء المهاري لبطولة الدوري العالمي الممتاز باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤:

الدوري العالمي الممتاز جولة باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤

المباراة (١)	فوز/هزيمة	النتيجة	إمليار سينثو	توقيت تسجيل امتنا	النقاط المسجلة	وتوقيتها	التحيزات	وتوقيتها	عدد الهجمات	عدد الهجمات	عدد التحيزات
(١) المباراة	فوز	مصر (٣) فرنسا (٢)	/	٠٠:٠٨	يوكو ٠٠:٠٨	خروج ٠٠:٢٤	٢٢	قوة مفرطة	٣	٧	٤
					يوكو ٠٠:٢٣	تحدث ٢:٠٣					
					يوكو ٢:٣٠	٢:٣٨					
					يوكو ٢:٥٨	خروج ٢:٥٨					
					إيبون ١:٢٠	--					
(٢) المباراة	فوز	مصر (٩) ألمانيا (١)	x	--	إيبون ١:٥٢	--	١٥	٢:١٨	٥	٧	٦
					يوكو ٢:٢٦	--					
					يوكو ٢:٢٧	--					
					يوكو ٢:٢٧	--					
					إيبون ١:٢٠	--					
(٣) المباراة	فوز	مصر (٨) كوريا (٠)	/	٠٠:١٢	يوكو ٠٠:١٢	خروج ١:٣٨	١٣	١:٠٢	٥	٦	١
					يوكو ٠٠:١٥	--					
					وازاري ٠:٣٢	--					
					يوكو ١:٥٨	--					
					يوكو ٢:٤٤	--					
(٤) المباراة	فوز	مصر (٨) تركيا (٠)	/	٠٠:١٥	يوكو ٠٠:١٥	خروج ١:٣٨	١٣	٢:٠٣	٥	٦	١
					يوكو ٠٠:٥٠	--					
					يوكو ٢:٢٦	--					
					وازاري ٢:٣٤	--					
					يوكو ١:٠٨	مسك ٠٠:٠٠					
الم	٩	٢	/	١:٠٨	يوكو ١:٠٨	مسك ٠٠:٠٠	٧	٣	٣	٤	١

يوكو ١:٢٢ --

يوكو ١:٤٦ --

جدول (٢) تحليل الأداء المهاري لبطولة الدوري العالمي الممتاز أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤:

الدوري العالمي الممتاز جولة أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤

فوز/هزيمة	النتيجة	إمتهار سينشو	توقيت تسجيل امتنا سنشه	النقاط المسجلة	وتوقيتها	التحذيرات وتوقيتها	عدد الهجمات	عدد الهجمات	عدد هجمات	عدد الهجمات التي	عدد التحذيرات
(١) المباراة	فوز	(١) الكويت مصر	/	٠:٢٠	يوكو ٠:٢٠	خروج ١:٢٨	١٢	٦	٨	٧	١
					يوكو ٠:٤٠	--					
					يوكو ٠:٢٦	--					
					يوكو ١:٢٠	--					
					يوكو ١:٤٣	--					
					إيبون ٢:٥٩	--					
(٢) المباراة	فوز	(٧) إيطاليا مصر	/	٠:٣٩	إيبون ٠:٣٩	مسك ٠:١٧	١٥	٥	٧	٦	--
					يوكو ٢:٢٦	لعب سلبي					
					١:٥٤	--					
					إيبون ٢:٥٠	--					
(٣) المباراة	فوز	(٢) مصر (٥) مصر	/	١:٠٩	يوكو ٠:٠٩	لعب سلبي	٨	٥	١٠	٨	٢
					٠:٣٧	--					
					يوكو ١:٣٠	خروج ١:٥٢					
					يوكو ١:٤٦	--					
					يوكو ٢:٣٩	--					
(٤) المباراة	فوز	(٨) مصر	/	٠:١٩	يوكو ٠:١٩	خروج ١:٥٠	١٠	٦	٩	٦	١
					يوكو ٠:٤٢	خروج ١:٤٤					
					يوكو ٠:٥١	--					
					يوكو ١:١٥	--					

(٥) المباراة	فوز	تركيا مصر (٣)	/	١:٥٩	يوكو ٢:٢٦	--	١٣	٣	٨	٧	١
					إيبون ٢:٥١	--					
					يوكو ٠:٤٣	مسك ٢:٥٧					
					يوكو ١:٩٥	--					
					يوكو ٢:٥٨	--					

جدول (٣) تحليل الأداء المهاري لبطولة الدوري العالمي الممتاز القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤:

الدوري العالمي الممتاز جولة القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤

فوز/هزيمة	النتيجة	إميتاز سينشو	توقيت تسجيل امتنا: سنشه	النقاط المسجلة	وتوقيتها	التحذيرات	وتوقيتها	عدد الهجمات	عدد الهجمات	عدد هجمات	عدد الهجمات	عدد التحذيرات
(١) المباراة	فوز	/	٠:١٥	٢:٣٥	يوكو ٠:١٥	خروج ٢:٣٨	٨	٣	٦	٥	٥	٢
					يوكو ٢:٣٥	خروج ٢:٥٧						
					--	--						
(٢) المباراة	فوز	/	٢:٢٩	٢:٥٩	يوكو ٢:٢٩	لعب سلبي ٠:٣١	٩	٣	٥	٤	٣	٣
					يوكو ٢:٤٣	خروج ٢:٣٦						
					إيبون ٢:٥٩	خروج ٢:٣٩						
(٣) المباراة	فوز	/	٢:٠٣	٢:٥٧	يوكو ٢:٠٣	مسك ٠:٣٠	١١	٣	٣	٣	٢	٢
					إيبون ٢:٠٩	خروج ٢:٤٠						
					--	--						
(٤) المباراة	فوز	/	٠:٠٥	١:٣٨	يوكو ٠:٠٥	خروج ١:١٦	٧	٥	٩	٨	١	١
					إيبون ٠:٤٠	--						
					يوكو ١:٠٩	--						
					إيبون ١:٣٨	--						

					يوكو ٢:٠٤	--			
					يوكو ٠:٤٧	دفع ٠:٣٨			
					يوكو ٠:٥٦	--			
					يوكو ١:٠٤	--	٩	٥	٧
					يوكو ٢:٠٢	--	٤	١	
					يوكو ٢:٤٣	--			

(٥) المباراة

فوز

(٥) تركيا
مصر

جدول (٤) تحليل الأداء المهاري لبطولة الدوري العالمي الممتاز كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤:

الدوري العالمي الممتاز جولة كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤

فوز/هزيمة	النتيجة	إمتهار سينتو	توقيت تسجيل امتنا: سنشه	اللفاظ المسجلة وتوقيتها	التحذيرات وتوقيتها	عدد الهجمات	عدد الهجمات	عدد هجمات	عدد الهجمات	عدد التحذيرات
فوز	(١) تركيا مصر	/	٠:٠٥	يوكو ٠:٠٥	خروج ١:٣٥	٩	٥	١٤	١٠	٣
				يوكو ٠:٢٧	خروج ٢:٤٣	٩	٥	١٤	١٠	٣
				يوكو ٠:٤٧	دفع ٢:٤٥	٩	٥	١٤	١٠	٣
				وازارى ٠:٥٣	--	٩	٥	١٤	١٠	٣
				يوكو ١:١٧	--	٩	٥	١٤	١٠	٣
فوز	(٢) اليابان مصر	/	١:١٣	يوكو ١:١٣	لعب سلبي ٠:٤٠	٨	٣	٦	٥	٣
				يوكو ٢:٠٥	خروج ١:٣٨	٨	٣	٦	٥	٣
				يوكو ٢:٤٢	خروج ٢:٤٥	٨	٣	٦	٥	٣
فوز	(٣) مصر مصر	/	٠:٣٧	يوكو ٠:٣٧	خروج ٠:٣٧	٥	٣	١٣	١٣	٣
				يوكو ١:٠٤	خروج ٢:٣١	٥	٣	١٣	١٣	٣
				يوكو ٢:٣٤	مسك ٢:٥٦	٥	٣	١٣	١٣	٣
ف	٢	/	٠:٢٢	يوكو ٠:٢٢	خروج ١:٥٠	١٤	٥	١٢	٩	٣

					وازاري		خروج ٢:٢٨		٠:٤٢	
					يوكو ٠:٤٧		مسك ٢:٥١			
					يوكو ١:١٩		--			
					إيبون ١:٥٥		لعب سلبي		٠:٣٥	
					يوكو ٢:١٨		--			
					وازاري		--			
					٢:٢٢		١١ ٦ ٩ ٦ ١			
					وازاري		--			
					٢:٤٢					
					إيبون ٢:٤٩		--			
					إيبون ٢:٥٦		--			

(٥) المباراة
فوز
(١٤) فرنسا (٤)
مصر

٢- تحليل عدد مرات التسجيل لكل فئة من فئات التسجيل:

قام الباحث بتحليل عدد مرات التسجيل لكل فئة من فئات تسجيل النقاط خلال الأربع جولات للدوري العالمي الممتاز للكاراتيه، وهي (إيبون) وهي أعلى فئات التسجيل، وتعني منح اللاعب ثلاث نقاط سواء بأداء ركلة في منطقة الرأس أو أداء مهارة رمي من الرميات المصرح بها مع المتابعة الصحيحة، (وازاري) وهي الفئة التي تليها، وتعني منح اللاعب نقطتين فقط بأداء مهارة ركل في منطقة الجذع، و (يوكو) وهي الفئة الأقل في فئات التسجيل، وتعني منح اللاعب نقطة واحدة فقط بأداء لكمة صحيحة في منطقة الرأس أو الجذع، وذلك كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥) تحليل عدد مرات التسجيل لكل فئة من فئات تسجيل النقاط بالجولات الأربعة:

الجولة	يوكو (نقطة)	وازاري (نقطتان)	إيبون (ثلاث نقاط)	إجمالي التسجيل
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	١٦	٣	٣	٢٢
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	١٩	صفر	٤	٢٣
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	١٥	صفر	٤	١٩

٢١	٣	٤	١٤	كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤
٨٥	١٤	٧	٦٤	الإجمالي

٣- تحليل عدد مرات التسجيل حسب زمن المباراة:

قام الباحث بتحليل تقسيم زمن المباراة (٣ دقائق فعلية) إلى ٦ وحدات زمنية كل ٣٠ ثانية من زمن المباراة، الوحدة الأولى (من بداية زمن المباراة حتى ٣٠ ثانية)، الوحدة الثانية (من ٣٠ ثانية حتى الدقيقة الأولى)، الوحدة الثالثة (من الدقيقة الأولى حتى ١:٣٠ دقيقة)، الوحدة الرابعة (من ١:٣٠ دقيقة حتى ٢:٣٠ دقيقة)، الوحدة الخامسة (من ٢:٣٠ دقيقة حتى ٣:٠٠ دقيقة)، وفي ذلك التحليل تم تحديد عدد مرات التسجيل في كل وحدة من تلك الوحدات الزمنية بكل مباراة خلال الأربع جولات بالدوري العالمي الممتاز، وذلك كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦) تحليل عدد مرات التسجيل حسب زمن المباراة:

الجولة	٣٠ ثانية	١ دقيقة	١:٣٠ دقيقة	٢:٠٠ دقيقة	٢:٣٠ دقيقة	٣:٠٠ دقائق
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	٦	١	٤	٣	٦	٢
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	٤	٥	٣	٣	٣	٥
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	٢	٣	٢	٣	٥	٤
كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤	٣	٥	٤	١	٣	٥
الإجمالي	١٥	١٤	١٣	١٠	١٧	١٦

٤- تحليل عدد مرات الحصول على تحذيرات خلال المباريات:

قام الباحث بتحليل عدد التحذيرات التي حصل عليها اللاعب بكل مباراة من المباريات التي أداها، والتي إنحصرت في مجموعة تحذيرات هي كالتالي (الخروج من الملعب، مسك المنافس، دفع المنافس، اللعب السلبي، التحدث، القوة المفرطة)، وذلك كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧) تحليل عدد مرات الحصول على تحذيرات خلال المباريات:

الجملة	الخروج	مسك	دفع	اللعبة	التحدث	القوة	الإجمالي
من	المنافس	المنافس	المنافس	السلب	المفرطة		
الملعب							
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	٤	١	صفر	صفر	١	١	٧
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	٤	٢	صفر	٢	صفر	صفر	٨
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	٦	١	١	١	صفر	صفر	٩
كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤	٨	٢	١	٢	صفر	صفر	١٣
الإجمالي	٢٢	٦	٢	٥	١	١	٣٧

-المعالجات الإحصائية:

يستخدم الباحث المتوسط الحسابي كمعالجة إحصائية في الحصول على بعض نتائج الدراسة بما يتناسب مع طبيعة البحث و إجراءاته، حيث تعتبر الدراسة وصفية قائمة على تحليل أداء اللاعب للحصول على بعض النتائج، ولا تتطلب العديد من الإجراءات والمعالجات الإحصائية.

-عرض ومناقشة النتائج:

-عرض و مناقشة التساؤل الأول:

جدول (٨) معامل الأداء الهجومي خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م:

معامل الأداء الهجومي	عدد الهجمات المؤداة	عدد الهجمات المسجلة	المباريات	الجولة
٠,٣٣٠	٢٢	٣	المباراة (١)	٢٠٢٤ يناير باريس (فرنسا)
	١٥	٥	المباراة (٢)	
	١٣	٥	المباراة (٣)	
	١٣	٥	المباراة (٤)	
	٧	٣	المباراة (٥)	
	٧٠	٢١	الإجمالي	
٠,٤٣١	١٢	٦	المباراة (١)	٢٠٢٤ مارس أنطاليا (تركيا)
	١٥	٥	المباراة (٢)	
	٨	٥	المباراة (٣)	
	١٠	٦	المباراة (٤)	
	١٣	٣	المباراة (٥)	
	٥٨	٢٥	الإجمالي	

تابع جدول (٨) معامل الأداء الهجومي خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م:

الجدولة	المباريات	عدد الهجمات المسجلة	عدد الهجمات المؤداة	معامل الأداء الهجومي
٢٠٢٤ إبريل (مصر) القاهرة	المباراة (١)	٣	٨	٠,٤٣٢
	المباراة (٢)	٣	٩	
	المباراة (٣)	٣	١١	
	المباراة (٤)	٥	٧	
	المباراة (٥)	٥	٩	
الإجمالي		١٩	٤٤	
٢٠٢٤ يونيو (المغرب) كازابلانكا	المباراة (١)	٥	٩	٠,٤٦٨
	المباراة (٢)	٣	٨	
	المباراة (٣)	٣	٥	
	المباراة (٤)	٥	١٤	
	المباراة (٥)	٦	١١	
الإجمالي		٢٢	٤٧	

يتضح من جدول (٨) الخاص بتحديد معامل الأداء الهجومي لكل جولة من جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية، والذي يتم تحديده من خلال تحديد إجمالي عدد الهجمات والأداءات المسجلة بالفعل، مقسومة على إجمالي عدد الأداءات والهجمات التي أداها اللاعب خلال المباريات الخمسة الخاصة بالجولة الواحدة.

حيث يتضح في الجدول السابق بالنسبة للجولة الأولى (باريس) أن إجمالي عدد الأداءات المسجلة (٢١) من إجمالي عدد الهجمات المؤداة (٧٠) بمعامل أداء هجومي (٠,٣٣٠)، بينما الجولة الثانية (أنطاليا) يظهر بها أن إجمالي عدد الأداءات المسجلة (٢٥) من إجمالي عدد الهجمات المؤداة (٥٨) بمعامل أداء هجومي (٠,٤٣١)، في حين أن الجولة الثالثة (القاهرة) يتضح بها أن إجمالي عدد الأداءات المسجلة (١٩) من إجمالي عدد الأداءات المؤداة (٤٤) بمعامل أداء هجومي (٠,٤٣٢)، أما الجولة الأخيرة (كازابلانكا) فيتضح إجمالي عدد الأداءات المسجلة (٢٢) من إجمالي عدد الهجمات المؤداة (٤٧) بمعامل أداء هجومي (٠,٤٦٨)، بما يوضح أن اللاعب في حالة تزايد مستمر و تحسن تدريجي تصاعدي للأفضل بالنسبة لمعامل الأداء الهجومي على مدار الموسم الرياضي، و أن آخر الجولات التنافسة هي الأفضل بالنسبة بمعامل الأداء الهجومي.

وبذلك تتضح إجابة التساؤل الأول حيث أن أفضل معامل أداء هجومي هو الأكثر في إجمالي عدد الهجمات المسجلة بالنسبة لإجمالي عدد الهجمات المؤداة، حيث أن أفضل معامل أداء هجومي هو معامل الجولة الرابعة والأخيرة في جولات الدوري العالمي الممتاز (كازابلانكا) وهو (٠,٤٦٨) يليها في الترتيب (القاهرة) وهو (٠,٤٣٢)، ثم (أنطاليا) بمعامل (٠,٤٣١)، ويأتي في الترتيب الأخير جولة (باريس) بمعامل أداء هجومي (٠,٣٣٠).

- عرض و مناقشة التساؤل الثاني:

جدول (٩) معامل الأداء الدفاعي خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م:

الجدولة	المباريات	عدد الهجمات التي أداها المنافس	عدد الهجمات التي فشلها اللاعب	معامل الأداء الدفاعي
٢٠٢٤ باريس (فرنسا) يناير	المباراة (١)	٧	٥	٠,٨٦٧
	المباراة (٢)	٧	٦	
	المباراة (٣)	٦	٦	
	المباراة (٤)	٦	٦	
	المباراة (٥)	٤	٣	
الإجمالي		٣٠	٢٦	
٢٠٢٤ أنطاليا (تركيا) مارس	المباراة (١)	٨	٧	٠,٨١٠
	المباراة (٢)	٧	٦	
	المباراة (٣)	١٠	٨	
	المباراة (٤)	٩	٦	
	المباراة (٥)	٨	٧	

الإجمالي	٤٢	٣٤
----------	----	----

تابع جدول (٩) معامل الأداء الدفاعي خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م:

الجولة	المباريات	عدد الهجمات التي أداها المنافس	عدد الهجمات التي فشلها اللاعب	معامل الأداء الدفاعي
٢٠٢٤ إبريل (مصر) القاهرة	المباراة (١)	٦	٥	٠,٨٠
	المباراة (٢)	٥	٤	
	المباراة (٣)	٣	٣	
	المباراة (٤)	٩	٨	
	المباراة (٥)	٧	٤	
الإجمالي		٣٠	٢٤	
٢٠٢٤ يونيو (المغرب) كازابلانكا	المباراة (١)	١٤	١٠	٠,٧٩٦
	المباراة (٢)	٦	٥	
	المباراة (٣)	١٣	١٣	
	المباراة (٤)	١٢	٩	
	المباراة (٥)	٩	٦	
الإجمالي		٥٤	٤٣	

يتضح من جدول (٩) الخاص بتحديد معامل الأداء الدفاعي لكل جولة من جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية، والذي يتم تحديده من خلال تحديد إجمالي عدد الهجمات التي أداءها المنافس (مسجلة وغير مسجلة)، مقسومة على إجمالي عدد الأداءات والهجمات التي فشلها اللاعب ومنع المنافس من تسجيلها خلال المباريات الخمسة الخاصة بالجولة الواحدة.

حيث يتضح في الجدول السابق بالنسبة للجولة الأولى (باريس) أن إجمالي عدد الأداءات التي أداءها المنافس (٣٠) بينما إجمالي عدد الهجمات التي فشلها اللاعب (٢٦) بمعامل أداء دفاعي (٠,٨٦٧)، بينما الجولة الثانية (أنطاليا) يظهر بها أن إجمالي عدد الأداءات التي أداءها المنافس (٤٢) بينما إجمالي عدد الهجمات التي فشلها اللاعب (٣٤) بمعامل أداء دفاعي (٠,٨١٠)، في حين أن الجولة الثالثة (القاهرة) يتضح بها أن إجمالي عدد الأداءات التي أداءها المنافس (٣٠) بينما إجمالي عدد الهجمات التي فشلها اللاعب (٢٤) بمعامل أداء دفاعي (٠,٨٠)، أما الجولة الأخيرة (كازابلانكا) فيتضح إجمالي عدد الأداءات التي أداءها المنافس (٥٤) بينما إجمالي عدد الهجمات التي فشلها اللاعب (٤٣) بمعامل أداء دفاعي (٠,٧٩٦)، بما يوضح أن اللاعب في حالة تناقص مستمر و إنخفاض تدريجي تنازلي بالنسبة لمعامل الأداء الدفاعي على مدار الموسم الرياضي، و أن أول الجولات التنافسة هي الأفضل بالنسبة لمعامل الأداء الدفاعي.

وبذلك تتضح إجابة التساؤل الثاني حيث أن أفضل معامل أداء دفاعي هو الأكثر في عدد الهجمات التي فشلها اللاعب ومنع المنافس من فرصة تسجيلها بالنسبة لإجمالي عدد الهجمات التي أداها المنافس سواء سجلها أم لا، حيث أن أفضل معامل أداء دفاعي هو معامل الجولة الأولى في جولات الدوري العالمي الممتاز (باريس) وهو (٠,٨٦٧) يليها في الترتيب (أنطاليا) وهو (٠,٨١٠)، ثم (القاهرة) بمعامل (٠,٨٠)، ويأتي في الترتيب الأخير جولة (كازابلانكا) بمعامل أداء دفاعي (٠,٧٩٦).

- عرض و مناقشة التساؤل الثالث:

جدول (١٠) تحليل فعالية الأداء المهاري خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية موسم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م:

الجولة	معامل	معامل	عدد	فعالية	النسبة المئوية
	الأداء	الأداء	المباريات	الأداء	لفعالية الأداء
	الهجومي	الدفاعي		المهاري	المهاري
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	٠,٣٣٠	٠,٨٦٧	٥	٠,٥٠٣	%٥٠,٣
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	٠,٤٣١	٠,٨١٠	٥	٠,٥٩٣	%٥٩,٣
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	٠,٤٣٢	٠,٨٠	٥	٠,٥٩٢	%٥٩,٢
كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤	٠,٤٦٨	٠,٧٩٦	٥	٠,٦٢٧	%٦٢,٧

يتضح من جدول (١٠) الخاص بتحديد فعالية الأداء المهاري لكل جولة من جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية، والذي يتم تحديده من خلال جمع كلاً من معامل الأداء الهجومي مع معامل الأداء الدفاعي الخاص بكل جولة مقسومين على عدد المباريات المحدد بعدد (٥) مباريات في كل جولة من جولات الدوري العالمي، ثم إيجاد النسبة المئوية للناتج للحصول على النسبة المئوية لفعالية الأداء المهاري للاعب في كل جولة.

حيث يتضح في الجدول بالنسبة للجولة الأولى (باريس) أن فعالية الأداء المهاري (٠,٥٠٣) بنسبة مئوية (٥٠,٣%)، بينما كانت فعالية الأداء المهاري في الجولة الثانية (أنطاليا) هي (٠,٥٩٣) بنسبة مئوية (٥٩,٣%)، في حين كانت في الجولة الثالثة (القاهرة) هي (٠,٥٩٢) بنسبة مئوية (٥٩,٢%)، أما الجولة الأخيرة (كازابلانكا) فكانت فعالية الأداء المهاري (٠,٦٢٧) بنسبة مئوية (٦٢,٧%)، بما يوضح أن أفضل فعالية للأداء المهاري حققها اللاعب كانت في الجولة الرابعة بالمغرب.

وبذلك تتضح إجابة التساؤل الثالث حيث أن أفضل فعالية للأداء المهاري حققها اللاعب كانت في الجولة الرابعة (كازابلانكا) بالمغرب وهي (٠,٦٢٧) بنسبة مئوية (٦٢,٧%) ويليهما في الترتيب جولة (أنطاليا) وهي (٠,٥٩٣) بنسبة مئوية (٥٩,٣%)، ثم يتبعها جولة (القاهرة) وهي (٠,٥٩٢) بنسبة مئوية (٥٩,٢%)، ويأتي في المرتبة الأخيرة جولة (باريس) وهي (٠,٥٠٣) بنسبة مئوية (٥٠,٣%).

- عرض و مناقشة التساؤل الرابع:

جدول (١١) تحليل عدد مرات تسجيل كل فئة من فئات تسجيل النقاط خلال الجولات الأربعة للدوري العالمي:

الجملة	يوكو (نقطة)	وازي (نقطتان)	إيبون (ثلاث نقاط)
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	١٦	٣	٣
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	١٩	صفر	٤
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	١٥	صفر	٤
كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤	١٤	٤	٣
الإجمالي	٦٤	٧	١٤

يتضح من جدول (١١) الخاص بتحديد أكثر فئة من فئات تسجيل النقاط قام اللاعب بها خلال جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية، والذي قام فيه الباحث بتحديد إجمالي عدد مرات التسجيل لكل فئة من فئات التسجيل في كل جولة من الجولات الأربعة بالإضافة إلى إجمالي التسجيل لكل فئة من الفئات خلال الجولات الأربعة.

حيث يتضح في الجدول السابق بالنسبة للجولة الأولى (باريس) أن أفضل فئة من فئات التسجيل هي (يوكو) بإجمالي (١٦ مرة) تم احتسابها يليها في الترتيب بالتساوي (وازي و إيبون) بعدد (٣ مرات) تسجيل لكل منهما، كما كانت في جولة (أنطاليا) فئة (يوكو) هي الأفضل في عدد مرات التسجيل حيث أدى اللاعب (١٩ مرة) تم احتسابها يليها في الترتيب فئة (إيبون) بعدد (٤ مرات) تم احتسابها في حين لم يسجل اللاعب أي مرة من فئة (وازي) في تلك الجولة، كذا الحال في جولة (القاهرة) حيث أدى اللاعب عدد (١٥ مرة) تم تسجيلها من فئة (يوكو) يليها في الترتيب فئة (إيبون) بعدد (٤ مرات) تم تسجيلها في حين لم يسجل اللاعب في تلك الجولة أي مرة من فئة (وازي)، وفي جولة (كازابلانكا) أيضاً تكون في مقدمة الفئات فئة (يوكو) بعدد (١٤ مرة) تم تسجيلها ولكن يليها في الترتيب فئة (وازي) بعدد (٤ مرات) تم تسجيلها يليها فئة (إيبون) بعدد ٣ مرات تم تسجيلها.

وبذلك نتضح إجابة التساؤل الرابع حيث أنه من خلال تحليل عدد مرات التسجيل لكل فئة من فئات التسجيل توصل الباحث إلى أن فئة (يوكو) والتي تمنح اللاعب نقطة واحدة فقط هي الأكثر في عدد مرات التسجيل خلال الجولات الأربعة بإجمالي (٦٤ مرة) صحيحة تم احتسابها، يليها في الترتيب

فئة (إيبون) والتي تمنح اللاعب ثلاث نقاط بإجمالي عدد (١٤ مرة) صحيحة تم إحسابها خلال الجولات الأربعة، ويليهم في نهاية الترتيب فئة (وازي) والتي تمنح اللاعب نقطتان فقط بإجمالي عدد (٧ مرات) صحيحة تم إحسابها خلال الجولات الأربعة.

- عرض و مناقشة التساؤل الخامس:

جدول (١٢) تحليل عدد مرات التسجيل حسب زمن المباراة:

الجملة	٣٠ ثانية	١ دقيقة	١:٣٠	٢:٠٠	٢:٣٠	٣:٠٠
الجملة	٣٠ ثانية	١ دقيقة	١:٣٠	٢:٠٠	٢:٣٠	٣:٠٠
باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤	٦	١	٤	٣	٦	٢
أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤	٤	٥	٣	٣	٣	٥
القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤	٢	٣	٢	٣	٥	٤
كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤	٣	٥	٤	١	٣	٥
الإجمالي	١٥	١٤	١٣	١٠	١٧	١٦

يتضح من جدول (١٢) الخاص بتقسيم زمن المباراة إلى ٦ من وحدات زمنية للتعرف على عدد مرات تسجيل النقاط خلال كل وحدة من تلك الوحدات، حيث تم التقسيم كل (٣٠ ثانية) من زمن المباراة، وذلك للتعرف على أفضل وحدة زمنية قام اللاعب خلالها بتسجيل أكبر قدر ممكن خلال الجولات الأربعة من الدوري العالمي الممتاز للكراتية.

حيث يتضح في الجدول السابق بالنسبة لجولة (باريس) أن اللاعب قد قام خلالها بالتسجيل في جميع المباريات بإجمالي (٢٢ مرة) مقسمة على الوحدات الزمنية كالتالي، في الوحدة الأولى (٠-٣٠ ثانية) قام بالتسجيل (٦ مرات) وفي الوحدة الثانية (٣٠ ثانية-١ دقيقة) قام بالتسجيل (١ مرة) واحدة فقط أما الوحدة الثالثة (١ دقيقة-١:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٤ مرات) بينما في الوحدة الرابعة (١:٣٠-٢ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) في حين في الوحدة الخامسة (٢ دقيقة-٢:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٦ مرات) وأخيراً في الوحدة السادسة (٢:٣٠ دقيقة-٣ دقائق) قام بالتسجيل (٢ مرة) فقط، أما عن جولة (أنطاليا) فينتضح أن اللاعب قد قام خلالها بالتسجيل في جميع المباريات بإجمالي (٢٣ مرة) مقسمة على الوحدات الزمنية كالتالي، في الوحدة الأولى (٠-٣٠ ثانية) قام بالتسجيل (٤ مرات)

وفي الوحدة الثانية (٣٠ ثانية- ١ دقيقة) قام بالتسجيل (٥ مرات) واحدة فقط أما الوحدة الثالثة (١ دقيقة- ١:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) بينما في الوحدة الرابعة (١:٣٠ دقيقة- ٢ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) في حين في الوحدة الخامسة (٢ دقيقة- ٢:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) وأخيراً في الوحدة السادسة (٢:٣٠ دقيقة- ٣ دقائق) قام بالتسجيل (٥ مرات)، بينما بالنسبة للجولة الثالثة (القاهرة) فيتضح أن اللاعب قد قام خلالها بالتسجيل في جميع المباريات بإجمالي (١٩ مرة) مقسمة على الوحدات الزمنية كالتالي، في الوحدة الأولى (٠- ٣٠ ثانية) قام بالتسجيل (٢ مرتين) وفي الوحدة الثانية (٣٠ ثانية- ١ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) واحدة فقط أما الوحدة الثالثة (١ دقيقة- ١:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٢ مرتين) بينما في الوحدة الرابعة (١:٣٠ دقيقة- ٢ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) في حين في الوحدة الخامسة (٢ دقيقة- ٢:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٥ مرات) وأخيراً في الوحدة السادسة (٢:٣٠ دقيقة- ٣ دقائق) قام بالتسجيل (٤ مرات)، في حين بالنسبة للجولة الرابعة والأخيرة (كازابلانكا) فيتضح أن اللاعب قد قام خلالها بالتسجيل في جميع المباريات بإجمالي (٢١ مرة) مقسمة على الوحدات الزمنية كالتالي، في الوحدة الأولى (٠- ٣٠ ثانية) قام بالتسجيل (٢ مرتين) وفي الوحدة الثانية (٣٠ ثانية- ١ دقيقة) قام بالتسجيل (٥ مرات) واحدة فقط أما الوحدة الثالثة (١ دقيقة- ١:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٤ مرات) بينما في الوحدة الرابعة (١:٣٠ دقيقة- ٢ دقيقة) قام بالتسجيل (١ مرة) فقط في حين في الوحدة الخامسة (٢ دقيقة- ٢:٣٠ دقيقة) قام بالتسجيل (٣ مرات) وأخيراً في الوحدة السادسة (٢:٣٠ دقيقة- ٣ دقائق) قام بالتسجيل (٥ مرات).

وبذلك تتضح إجابة التساؤل الخامس حيث يتضح من التحليل السابق أن أفضل وحدة زمنية قام اللاعب خلالها بتسجيل النقاط هي الوحدة الخامسة (٢ دقيقتان- ٢:٣٠ دقيقة) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٧ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة، يليها في الترتيب الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة (٢:٣٠ دقيقة- ٣ دقائق) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٦ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، ويأتي في المرتبة الثالثة الوحدة الزمنية الأولى (٠ ثانية- ٣٠ ثانية) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٥ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، أما في الترتيب الرابع فتأتي الوحدة الزمنية الثانية (٣٠ ثانية- ١ دقيقة) بإجمالي عدد (١٤ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، وفي الترتيب الخامس تأتي الوحدة الزمنية الثالثة (١ دقيقة- ١:٣٠ دقيقة) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٣ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، وفي الترتيب الأخير تأتي الوحدة الزمنية الرابعة (١:٣٠ دقيقة- ٢ دقيقة) بإجمالي عدد (١٠ مرات) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية.

- عرض و مناقشة التساؤل السادس:

جدول (١٣) تحليل عدد مرات الحصول على تحذيرات خلال المباريات:

الجمالي	القوة المفرطة	التحدث	اللعب السلبي	دفع المنافس	مسك المنافس	الخروج من الملعب	الجولة
٧	١	١	صفر	صفر	١	٤	باريس (فرنسا) يناير ٢٠٢٤
٨	صفر	صفر	٢	صفر	٢	٤	أنطاليا (تركيا) مارس ٢٠٢٤
٩	صفر	صفر	١	١	١	٦	القاهرة (مصر) إبريل ٢٠٢٤
١٣	صفر	صفر	٢	١	٢	٨	كازابلانكا (المغرب) يونيو ٢٠٢٤
٣٧	١	١	٥	٢	٦	٢٢	الإجمالي

يتضح من جدول (١٣) الخاص بتحليل الجزاءات التي حصل اللاعب عليها خلال كل مباراة من مباريات الجولات الأربعة من الدوري العالمي الممتاز للكاتراتية، للوقوف على نوعية التحذيرات التي حصل عليها اللاعب و عدد كل منها.

حيث يتضح من الجدول السابق بالنسبة لجولة (باريس) أن اللاعب حصل على إجمالي (٧ تحذيرات) خلال جميع مباريات الجولة، مقسمة إلى (٤ تحذيرات) خروج من الملعب، (١ تحذير) مسك المنافس، (١ تحذير) والوحيد في جميع الجولات للتحدث خلال التنافس، (١ تحذير) والوحيد خلال جميع الجولات والخاص بالقوة المفرطة، بينما فيما يخص الجولة الثانية (أنطاليا) فقد حصل اللاعب على إجمالي (٨ تحذيرات) خلال جميع مباريات الجولة، مقسمة إلى (٤ تحذيرات) خروج من الملعب، (٢ تحذير) لكل من مسك المنافس و اللعب السلبي، في حين ما يخص الجولة الثالثة (القاهرة) فقد حصل اللاعب على إجمالي (٩ جزاءات) خلال مباريات تلك الجولة، مقسمة إلى (٦ تحذيرات) خروج من الملعب، (١ تحذير) فقط لكل من مسك المنافس و دفع المنافس و اللعب السلبي، أما بالنسبة للجولة الأخيرة (كازابلانكا) فقد حصل اللاعب فيها على إجمالي (١٣ تحذير) خلال مباريات تلك الجولة،

مقسمة إلى (٨ تحذيرات) خروج من الملعب، (٢ تحذير) لكل من مسك المنافس و اللعب السلبي، (١ تحذير) لدفع المنافس.

وبذلك يتحقق التساؤل السادس والخاص بتحديد أكثر فئات التحذير التي حصل عليها، ويأتي في المرتبة الأولى التحذير الخاص بالخروج من الملعب بإجمالي (٢٢ تحذير) خلال جميع جولات البطولة، يليه في الترتيب تحذير مسك المنافس بإجمالي (٦ تحذيرات) خلال جميع جولات البطولة، يليه في المرتبة الثالثة تحذير اللعب السلبي بإجمالي (٥ تحذيرات) خلال جميع جولات البطولة، ويأتي في الترتيب الرابع تحذير دفع المنافس بإجمالي (٢ تحذيرين) خلال جميع جولات البطولة، وفي المرتبة الأخيرة يأتي كلاً من تحذير التحدث خلال التنافس و القوة المفرطة بعدد (١ تحذير) لكل منهما خلال جميع جولات البطولة.

- عرض و مناقشة التساؤل السابع:

جدول (١٤) تحليل توقيتات الحصول على تحذيرات خلال المباريات:

الجولة	٣٠ ثانية	١ دقيقة	١:٣٠ دقيقة	٢:٠٠ دقيقة	٢:٣٠ دقيقة	٣:٠٠ دقائق
فرنسا (٢٠٢٤) باريس	خروج ٠,٢٤	--	--	خروج ١,٣٨	تحدث ٢,٠٣	قوة مفرطة ٢,٣٨
ممسك ٠,٠١	--	--	خروج ١,٣٨	--	--	خروج ٢,٥٧
ممسك ٠,١٧	--	--	خروج ١,٢٨	لعب سلبي ١,٥٤	--	ممسك ٢,٥٧
لعب سلبي ٠,٣٧	--	--	--	خروج ١,٥٢	--	---
--	--	--	---	خروج ١,٥٠	--	--
--	--	--	--	خروج ١,٤٤	--	--
ممسك ٠,٣٠	لعب سلبي ٠,٣١	خروج ١,١٦	--	--	--	خروج ٢,٣٨
--	دفع ٠,٣٨	--	--	--	--	خروج ٢,٥٧
--	--	--	--	--	--	خروج ٢,٣٦
--	--	--	--	--	--	خروج ٢,٣٩
--	--	--	--	--	--	خروج ٢,٤٠
--	لعب سلبي ٠,٤٠	--	خروج ١,٣٥	--	--	خروج ٢,٤٣
--	خروج ٠,٣٧	--	خروج ١,٣٨	--	--	دفع ٢,٤٥

٢,٤٥	خروج	--	١,٥٠	خروج	--	لعب سلبي	--	٠,٣٥
٢,٣١	خروج	--	--	--	--	--	--	--
تابع جدول (١٤) تحليل توقيتات الحصول على تحذيرات خلال المباريات:								
الجملة	٣:٠٠ دقائق	٢:٣٠ دقيقة	٢:٠٠ دقيقة	١:٣٠ دقيقة	١ دقيقة	٣٠ ثانية	الجملة	الجملة
٢,٥٦	خروج	--	--	--	--	--	٢,٥٦	١٥
٢,٢٨	خروج	--	--	--	--	--	٢,٢٨	١
٢,٥١	مسك	--	--	--	--	--	٢,٥١	٩
١٥	١	٩	٢	٥	٥	٥	١٥	١٥

يتضح من جدول (١٤) الخاص بتحليل توقيتات الحصول على الجزاءات خلال مباريات الجولات الأربعة بالدوري العالمي الممتاز، وذلك من خلال توزيع زمن المباراة (٣ دقائق) إلى ٦ وحدات هي الوحدة الأولى (٠:٠٠-٣:٠٠ ثانية) والوحدة الثانية (٣:٠٠-٤:٠٠ دقيقة) والوحدة الثالثة (٤:٠٠-٥:٠٠ دقيقة) والوحدة الرابعة (٥:٠٠-٦:٠٠ دقيقة) والوحدة الخامسة (٦:٠٠-٧:٠٠ دقيقة) والوحدة السادسة (٧:٠٠-٨:٠٠ دقيقة) و تحليل توقيتات الحصول على الجزاءات خلال تلك الوحدات الزمنية.

حيث يتضح من الجدول السابق بالنسبة للوحدة الأولى (باريس) فقد حصل اللاعب خلال الوحدة الزمنية الأولى على جزائين فقط هم (خروج من الملعب ٠:٢٤ ثانية، و مسك اللاعب ٠:٠١ ثانية)، في حين لم يحصل على أي جزاءات خلال الودعتين الثانية والثالثة، ولكن حصل على تحذيرين في الوحدة الزمنية الرابعة وهم (خروج من الملعب في توقيت ١:٣٨ دقيقة) في مباراتين مختلفتين بنفس التوقيت، و تحذير واحد خلال الوحدة الزمنية الخامسة وهو (تحذير التحدث ٢:٠٣ دقيقة)، و تحذيرين في الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة وهم (قوة مفرطة ٢:٣٨ دقيقة، و خروج من الملعب ٢:٥٨ دقيقة) وذلك خلال مباريات الجولة كاملة.

أما بالنسبة لجولة (أنطاليا) فقد حصل اللاعب على تحذيرين في الوحدة الزمنية الأولى وهم (مسك اللاعب ٠:١٧ ثانية، و اللعب السلبي ٠:٣٧ ثانية)، بينما لم يحصل على أي تحذيرات في كل من الودعتين الثانية والخامسة، أما بالنسبة للوحدة الزمنية الثالثة فقد حصل على تحذير واحد هو (خروج من الملعب ١:٢٨ دقيقة)، بينما الوحدة الزمنية الرابعة حصل فيها على (٤ تحذيرات) وهي (لعب سلبي ١:٥٤ دقيقة) و (خروج من الملعب ١:٥٢ دقيقة) و (خروج من الملعب ١:٥٠ دقيقة) و خروج من

الملعب ١,٤٤ دقيقة)، أما الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة فقد حصل فيها اللاعب على تحذير واحد فقط وهو (المسك ٢:٥٧ دقيقة) وذلك خلال مباريات الجولة كاملة.

في حين الجولة الثالثة (القاهرة) فقد حصل اللاعب على تحذير واحد فقط في الوحدة الزمنية الأولى وهو (مسك اللاعب ٠:٣٠ ثانية)، بينما حصل في الوحدة الزمنية الثانية على تحذيرين هما (لعب سلمي ٠:٣١ ثانية) و (دفع المنافس ٠:٣٨ ثانية)، أما بالنسبة للوحدة الزمنية الثالثة فقد حصل على تحذير واحد هو (خروج من الملعب ١:١٦ دقيقة)، بينما الوحدة الزمنية الرابعة والخامسة لم يحصل على أي تحذيرات، أما الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة فقد حصل فيها اللاعب على (٥ تحذيرات) جميعها خروج من الملعب ولكن بتوقيات مختلفة هي (٢:٣٨ دقيقة، ٢:٥٧ دقيقة، ٢:٣٦ دقيقة، ٢:٣٩ دقيقة، ٢:٤٠ دقيقة) وذلك خلال مباريات الجولة كاملة.

بينما الجولة الرابعة (كازابلانكا) فلم يحصل اللاعب على تحذيرات في الوحدة الزمنية الأولى والثالثة والخامسة، بينما حصل في الوحدة الزمنية الثانية على ثلاث تحذيرات هم (لعب سلمي ٠:٤٠ ثانية) و (خروج من الملعب ٠:٣٧ ثانية) و (لعب سلمي ٠:٣٥ ثانية)، أما بالنسبة للوحدة الزمنية الرابعة فقد حصل على ثلاث تحذيرات خروج من الملعب ولكن في توقيات مختلفة هي (١:٣٥ دقيقة، ١:٣٨ دقيقة، ١:٥٠ دقيقة)، بينما الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة فقد حصل اللاعب خلالها على (٧ تحذيرات) منها (٤ تحذيرات) خروج من الملعب ولكن في توقيات مختلفة هي (٢:٤٣ دقيقة، ٢:٤٥ دقيقة، ٢:٣١ دقيقة، ٢:٢٨ دقيقة)، و تحذيرين مسك اللاعب (٢:٥٦ دقيقة، ٢:٥١ دقيقة)، وتحذير واحد دفع اللاعب (٢:٤٥ دقيقة)، وذلك خلال مباريات الجولة كاملة.

ومن خلال السابق ذكره يتم الإجابة على التساؤل السابع حيث يتضح أن الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة من زمن المباراة (٢:٣٠ دقيقة-٣:٠٠ دقائق) هي الوحدة الزمنية الأكبر التي حصل اللاعب خلالها على أكبر عدد من التحذيرات خلال المباريات بإجمالي (١٥ تحذير) خلال الجولات الأربعة، يليها في الترتيب في المرتبة الثانية الوحدة الزمنية الرابعة (١:٣٠ دقيقة-٢:٠٠ دقيقة) والتي حصل اللاعب خلالها على إجمالي (٩ تحذيرات) خلال الجولات الأربعة، يليها في الترتيب الثالث كلاً من الوحدة الزمنية الأولى (٠:٠٠ ثانية-٠:٣٠ ثانية) و الثانية (٠:٣٠ ثانية-١:٠٠ دقيقة) حيث حصل اللاعب في كل منهما على (٥ تحذيرات) خلال الجولات الأربعة، ثم يأتي في الترتيب الخامس الوحدة الزمنية الثالثة (١:٠٠ دقيقة-١:٣٠ دقيقة) التي حصل اللاعب خلالها على إجمالي (٢ تحذيرين) خلال الجولات الأربعة، ويأتي في الترتيب السادس والأخير الوحدة الزمنية الخامسة (٢:٣٠ دقيقة-٢:٣٠ دقيقة) والتي حصل خلالها اللاعب على (١ تحذير) فقط خلال الجولات الأربعة.

- عرض و مناقشة التساؤل الثامن:

جدول (١٥) تحليل أفضل قمة وصل إليها اللاعب:

القيمة	الجملة	الجملة
أفضل معامل أداء هجومي	٠,٤٦٨	كازابلانكا (المغرب)
أفضل معامل أداء دفاعي	٠,٨٦٧	باريس (فرنسا)
أفضل نسبة لفعالية الأداء المهاري	٦٢,٧%	كازابلانكا (المغرب)
أكثر عدد من النقاط حققها اللاعب	٢٣	القاهرة (مصر)
أقل عدد من التحذيرات حصل عليها	٧	باريس (فرنسا)
اللاعب		

يتضح من جدول (١٥) الخاص بالتعرف على أفضل قمة وصل إليها اللاعب خلال الجولات الأربعة، أن قيم اللاعب متفاوتة بين الجولات الأربعة حيث تميزت كل جملة من جولات الدوري العالمي الممتاز للكراتية ببعض المميزات غن غيرها، فبالنسبة لجملة كازابلانكا (المغرب) فقد تميز فيها اللاعب بأنها كانت أفضل الجولات من حيث معامل الأداء الهجومي بقيمة (٠,٤٦٨) و أفضل نسبة لفعالية الأداء المهاري بنسبة (٦٢,٧%)، بينما تميزت جملة باريس (فرنسا) بأنها كانت الأفضل من بين الجولات الأربعة في كلاً من معامل الأداء الدفاعي بقيمة (٠,٨٦٧) و أقل عدد تحذيرات في الجولات الأربعة بإجمالي عدد (٧ تحذيرات) فقط خلال مباريات الجملة كاملة، في حين تميزت جملة القاهرة (مصر) بأن قد سجل اللاعب خلالها أكبر عدد من النقاط من بين الجولات الأربعة بإجمالي (٢٣ نقطة) خلال مباريات الجملة كاملة.

وهنا نتضح إجابة التساؤل الثامن بأن أفضل قمة للاعب كانت متفاوتة بين الجولات الأربعة، و أن كل جملة كان لها ما يميزها عن غيرها، إلا أن جملة أنطاليا (تركيا) هي الأقل و الأضعف في المستوى من الناحية المهارية حيث معامل الأداء الهجومي والدفاعي وفعالية الأداء المهاري، ومن ناحية عدد النقاط المسجلة وعدد التحذيرات، بينما كانت جملة باريس مميزة في معامل الأداء الدفاعي و أقل عدد تحذيرات، أما جملة المغرب فكانت مميزة بمعامل الأداء الهجومي و فعالية الأداء المهاري، كما تميزت جملة القاهرة (مصر) بأنها الجملة التي سجل فيها اللاعب أكثر عدد من النقاط.

-الإستخلاصات والتوصيات:

-الإستخلاصات:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج هذه الدراسة و إستناداً إلى ما تم تحقيقه من تساؤلات الدراسة، وفي حدود إجراءاتها توصل الباحث إلى الإستخلاصات التالية:

١- أفضل معامل أداء هجومي قد حققة اللاعب كان بجولة كازابلانكا (المغرب) بقيمة ٠٠,٤٦٨، بينما كان أفضل معامل أداء دفاعي بجولة باريس (فرنسا) بقيمة (٠,٨٦٧)، في حين كانت أفضل نسبة لفعالية الأداء المهاري بنسبة (٦٢,٧٪).

٢- أكثر عدد من النقاط قام اللاعب بتسجيلها خلال جولة أنطاليا (تركيا) بإجمالي (٢٣ نقطة)، يليها في الترتيب جولة باريس (فرنسا) بإجمالي (٢٢ نقطة)، ثم جولة كازابلانكا (المغرب) بإجمالي (٢١ نقطة)، ثم في المرتبة الأخيرة جولة القاهرة (مصر) بإجمالي (١٩ نقطة).

٣- أكثر فئة من فئات تسجيل النقاط قام اللاعب بأدائها خلال الجولات الأربعة هي (يوكو) والتي تمنح اللاعب نقطة واحدة فقط بإجمالي (٦٤ مرة) تم تسجيلها خلال جولات البطولة الأربعة، يليها في الترتيب فئة (إيبون) والتي تمنح اللاعب ثلاث نقاط بإجمالي (١٤ مرة) تم تسجيلها خلال جولات البطولة الأربعة، ثم في الترتيب الأخير فئة (وازاري) والتي تمنح اللاعب نقطتان فقط بإجمالي (٧ مرات) تم تسجيلها خلال جولات البطولة الأربعة.

٤- أفضل توقيت تم تسجيل النقاط فيه خلال المباريات هو خلال الوحدة الخامسة (٢ دقيقتان-٢:٣٠ دقيقة) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٧ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة، يليها في الترتيب الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة (٢:٣٠ دقيقة-٣ دقائق) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٦ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، ويأتي في المرتبة الثالثة الوحدة الزمنية الأولى (٠ ثانية-٣٠ ثانية) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٥ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، أما في الترتيب الرابع فتأتي الوحدة الزمنية الثانية (٣٠ ثانية-١ دقيقة) بإجمالي عدد (١٤ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، وفي الترتيب الخامس تأتي الوحدة الزمنية الثالثة (١ دقيقة-١:٣٠ دقيقة) حيث قام اللاعب بإجمالي عدد (١٣ مرة) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية، وفي الترتيب الأخير تأتي الوحدة الزمنية الرابعة (١:٣٠ دقيقة-٢ دقيقة) بإجمالي عدد (١٠ مرات) تسجيل خلال تلك الوحدة الزمنية.

٥- أكثر نوع من أنواع التحذيرات التي حصل عليها اللاعب هو (الخروج من الملعب) بإجمالي (٢٢ تحذير) خلال جميع جولات البطولة، يليه في الترتيب تحذير (مسك المنافس) بإجمالي (٦ تحذيرات) خلال جميع جولات البطولة، يليه في المرتبة الثالثة تحذير (اللعب السلبي) بإجمالي (٥ تحذيرات) خلال جميع جولات البطولة، ويأتي في الترتيب الرابع تحذير (دفع المنافس) بإجمالي (٢ تحذيرين)

خلال جميع جولات البطولة، وفي المرتبة الأخيرة يأتي كلاً من تحذير (التحدث خلال التنافس) و (القوة المفرطة) بعدد (١ تحذير) لكل منهما خلال جميع جولات البطولة.

٦- أكثر توقيت حصل فيه اللاعب على تحذيرات خلال جولات البطولة الأربعة هو الوحدة الزمنية السادسة والأخيرة من زمن المباراة (٢:٣٠ دقيقة - ٣:٠٠ دقائق) بإجمالي (١٥ تحذير) خلال الجولات الأربعة، يليها في الترتيب في المرتبة الثانية الوحدة الزمنية الرابعة (١:٣٠ دقيقة - ٢:٠٠ دقيقة) بإجمالي (٩ تحذيرات) خلال الجولات الأربعة، يليها في الترتيب الثالث كلاً من الوحدة الزمنية الأولى (٠:٠٠ ثانية - ٠:٣٠ ثانية) و الثانية (٠:٣٠ ثانية - ١:٠٠ دقيقة) حيث حصل اللاعب في كل منهما على (٥ تحذيرات) خلال الجولات الأربعة، ثم يأتي في الترتيب الخامس الوحدة الزمنية الثالثة (١:٠٠ دقيقة - ١:٣٠ دقيقة) التي حصل اللاعب خلالها على إجمالي (٢ تحذيرين) خلال الجولات الأربعة، ويأتي في الترتيب السادس والآخر الوحدة الزمنية الخامسة (٢:٣٠ دقيقة - ٢:٣٠ دقيقة) والتي حصل خلالها اللاعب على (١ تحذير) فقط خلال الجولات الأربعة.

٧- أفضل قمة للاعب كانت متفاوتة بين الجولات الأربعة، حيث أن كل جولة كان لها ما يميزها عن غيرها، إلا أن جولة أنطاليا (تركيا) هي الأقل والأضعف في المستوى من الناحية المهارية حيث معامل الأداء الهجومي والدفاعي وفعالية الأداء المهاري، ومن ناحية عدد النقاط المسجلة وعدد التحذيرات، بينما كانت جولة باريس (فرنسا) مميزة في معامل الأداء الدفاعي وأقل عدد تحذيرات، أما جولة كازابلانكا (المغرب) فكانت مميزة بمعامل الأداء الهجومي وفعالية الأداء المهاري، كما تميزت جولة القاهرة (مصر) بأنها الجولة التي سجل فيها اللاعب أكثر عدد من النقاط.

-التوصيات:

في حدود ما توصلت إليه نتائج هذه الدراسة، وفي ضوء ما توصل إليه الباحث من إستخلاصات يوصي الباحث ما يلي:

- ١- التركيز على الأساليب الدفاعية و معامل الأداء الدفاعي لأنه يقلل من أخطاء اللاعب و تسجيل المنافس للنقاط وإحتمالية خسارة المباراة.
- ٢- محاولة تقليل عدد الأداءات الهجومية المؤداة مقابل عدد الأداءات الهجومية المسجلة من أجل زيادة فعالية الأداء الهجومي، فالهجوم خير وسيلة للدفاع ولكن يجب أن يكون بشكل فعال و محقق.
- ٣- توزيع المجهود على الوحدات الزمنية للمباراة للوصول لأكبر قدر ممكن من الفعالية وتوزيع التسجيل على الوحدات الزمنية للمباراة لتجنب المجهود الزائد دون فعالية.
- ٤- تجنب ارتكاب الأخطاء التي من شأنها تعرض اللاعب للحصول على تحذيرات في توقيات حرجة من المباراة والتي قد تفقده بعض الإمتيازات التي يسعى للحصول عليها طوال فترة التنافس.

٥- محاولة الاستفادة من نتائج تلك الدراسة في العمليات التدريبية للاعبين المتقدمين.

٦- ضرورة عمل دراسات مشابهة على مراحل سنوية مختلفة ولاعبين آخرين و محاولة الاستفادة منها قدر الإمكان.

-المراجع:

-قائمة المراجع العربية:

إبراهيم ، أحمد. (١٩٩٥)، مبادئ التخطيط للبرامج التعليمية والتدريبية، رياضة الكاراتيه، الطبعة الأولى، منشأة المعارف، الأسكندرية.

IBRAHIM, AHMED. (1995), *Principles of designing an Educational & Training Programs, Karate Sport*, First Edition, Alexandria.

الإبياري ، إبراهيم. (٢٠٢٣)، دراسة تحليلية للأداءات الدفاعية لبطولة الجمهورية في رياضة الكاراتيه لعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣م، (بحث منشور)، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، المجلد (٤١)، العدد (٣)، جامعة السادات.

ALEBIARY, IBRAHIM. (2023), *Analytic Study for Defenssive Techniques of Repuplic Championship of Karate Season 2022-2023*, (Puplished Study), Magazine of Theories & Applications of Physical Education and Sports Sciences, Edition (41), No. (3), Sadat University.

https://mnase.journals.ekb.eg/article_311216.html

الخميسي ، يحيى. (٢٠٢٣)، دراسة تحليلية لمسابقات الكاتا الفردي ببطولة العالم للناشئين والشباب و تحت ٢١ سنة بكونيا ٢٠٢٢ كمؤشر لتوجيه التدريب للوصول لأفضل المستويات والإنجاز، (بحث منشور)، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، المجلد (٤٥)، العدد (٤٥)، جامعة بورسعيد.

ELKHAMESY, YAHIA. (2023), *Analytical Study of Individual Kata Events of World Championship for Cadet, Juniors and -21 Konya 2022 as an Indicator of Training Guidance to Reach the Best Levels and Achievements*, (Puplished Study), Scientific Magazine for Researches and Studies in Physical Education, Edition (45), No. (45), Port Said University.

https://jsps.journals.ekb.eg/article_301419.html

شمندي ، وجية. (٢٠٠٢)، "إعداد لاعب الكاراتيه للبطولة النظرية والتطبيق"، مطبعة خطاب، الطبعة ١، القاهرة.

SHAMANDY, WAGEAH. (2002), *PREPARING OF KARATE ATHLETE THOERIES & APPELICATIONS*, Edition 1, Cairo.

عبد العزيز ، محمد. (٢٠٢٠)، دراسة تحليلية لأهم أساليب الهجوم المستخدمة أثناء بطولة العالم للكاراتيه تشيلي ٢٠١٩ ، (بحث منشور)، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، المجلد (٢٤)، العدد (١٥)، جامعة بنها.

ABDELAZIZ, MOHAMMED. (2020), *Analytic Study for the most Important Offisive Techniques applied in World Karate Championship Chillli 2019*, (Puplished Study), Magazine of Physical Education and Sports Sciences, Edition (24), No. (15), Banha University.

https://sjes.journals.ekb.eg/article_261660.html